

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Montse García / montse.garcia@lavo.es

Música Soledad Vélez

«No quiero contar mi vida en las canciones, menudo coñazo»

La cantautora chilena presenta esta noche su tercer disco en la sala Riquela



La chilena Soledad Vélez.

22 horas • Sala Riquela • 8 euros • La cantautora chilena afincada en Valencia, Soledad Vélez, ofrecerá dos actuaciones en Galicia con su tercer disco, *Dance and Hunt*. Esta noche estará en Santiago, y mañana, en Ribadavia. —**¿Qué balance hace tras año y medio con este disco, ya que supuso un cambio en su carrera pasando de los sonidos más folk a los electrónicos?**

—Es superpositivo. He vivido experiencias con el público diferentes a con los anteriores trabajos. El público creció. También se nota en los conciertos, porque buscaba que entre el público y yo hubiera una relación más fuerte; antes era más individual y ahora es más de conjunto.

—**¿Quedó olvidada ya la Soledad más folk después de este trabajo?**

—Más folk ya no, ahora estoy en otro momento. Eso no quiere decir que me haya dejado de gustar el folk.

—**Actúa en Santiago y en Ribadavia. ¿Mostrará solo esta**

ciones de esta forma, pueden tener un millón de interpretaciones, y esa idea me atrae mucho. No quiero contar mi vida, menudo coñazo.

—**Y eso que tiene historia: de Chile a Valencia y dejando sus estudios de arquitectura.**

—Con 18 años sentí un miedo absoluto a morir sin haber probado lo que yo quería, podía seguir con una carrera —que no es lo que yo buscaba— o seguir la música, que fue lo que hice. Fue una decisión difícil por lo que dejé atrás, pero decidí poner todo mi empeño en la música.

—**¿Ya está pensando en su cuarto trabajo?**

—Sí, ya estoy a tope con él. Lo empecé en enero cuando volví de Chile y va a ser en castellano. Entonces, estoy en un mundo completamente aislado. La idea es que salga en febrero.

—**¿Y el reto de cantar en castellano?**

—Siempre me sentí identificada con el inglés, porque desde pequeña escuché música en inglés y siempre lo relacioné con la música. Cuando fui esta última vez a Chile, sentí una fuerte conexión con el castellano y dije: «Necesito hacerlo en castellano».

última etapa o también sonarán temas de sus dos anteriores trabajos?

—Será básicamente este nuevo disco, pero también tocaré un par de canciones de los anteriores. Me parece que así el *show* es más completo. El de Santiago será un concierto un poco especial, porque este año hice casi todo festivales.

—**Se aleja del concepto más habitual de «cantautor», optando por letras abstractas en sus canciones.**

—Siempre compuse de una manera muy abstracta y conté las historias desde una perspectiva muy amplia. Tiene sus cosas positivas y negativas. Yo me agarro a las positivas. Si haces las can-

Otros actos hoy

BAILE TRADICIONAL OCT Ultraia

19.30 horas • Plaza de Cervantes • Vive o Verán pone hoy el punto y final a su programación de espectáculos con la actuación de la OCT Ultraia, que ofrecerá distintas piezas de música y baile tradicional.

DE FIESTA Casas Novas

A partir de las 21 horas • Casas Novas (Santiago) • Casas Novas abre esta noche sus tres jornadas de fiesta en honor a la Virxe do Perpetuo Socorro. Hoy habrá una gran churrascada amenizada por Nueva Era.

EN FAMILIA Mamá Cabra

19.30 horas • Exterior de la piscina municipal de Siguieiro • El grupo Mamá Cabra ofrecerá un concierto dirigido al público infantil dentro de la Semana Cultural del Concello de Oroso.

OCIO

Santa Comba Móvese

Nueva iniciativa de promoción del comercio y la hostelería de Santa Comba, que ofrecen hoy y mañana ofertas. Hoy, a partir de las 16 horas, en el campo ferial, habrá hinchables y talleres para niños. Actuará Tíralle de Aire y un tren turístico recorrerá las calles.

Hemeroteca Hoy hace 12 años



El hotel NH era el quinto hotel de 5 estrellas. P. RODRÍGUEZ

El hotel en la finca de Lois ve la luz tras veinte años

2005 Hace doce años abrió su puertas el primer NH en la ciudad. Se trataba de un proyecto ambicioso que tras veinte años de gestiones de un grupo de empresarios gallegos se hacía realidad. Se trataba del quinto establecimiento con cinco estrellas de la ciudad. El hotel, situado frente al Auditorio de Galicia, fue diseñado por los arquitectos Aranguren y Gallegos, que idearon un edificio de seis pisos que acogían 159 habitaciones, siete suites, cinco salas de reuniones, dos piscinas y una zona de spa.

Negreira

Comienza la Feira do Románico

Desde las 18 horas • Negreira • El entorno de la Carreira de San Mauro y del pazo de O Cotón se llenará de artesanos, exhibiciones y espectáculos.

A escena

La Sala Montiel abre esta noche sus puertas

21 horas • García Blanco, 2 • El espacio de exhibición, encuentro y creación impulsado por Matarile Teatro, la Sala Montiel, se inaugura esta tarde.

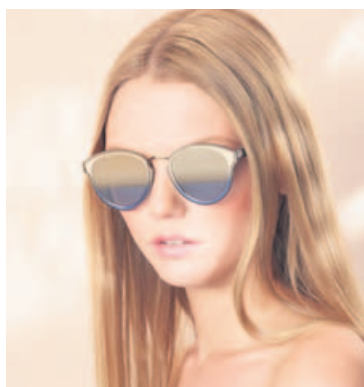
Vida social



Donación de una flauta a la Casa de la Troya. El museo de la Casa de la Troya acaba de recibir en depósito y para su exposición «la mariana», una flauta travesera de Miguel de Justo Gutiérrez, médico y tuno compostelano entre los años 1924 y 1930. El instrumento fue entregado por el hijo del músico, Jorge de Justo, al director del museo, Benigno Amor.



La «torre no existente» de Hejduk. Una tela de 150 metros cuadrados y 25 metros de alto ocupa desde ayer el hueco entre las dos torres Hejduk de la Cidade da Cultura. De esta forma, emerge la tercera «torre no existente». La intervención artística del salvadoreño Fredy Solano fue inaugurada ayer por la mañana por el secretario xeral de Cultura, Anxo Lorenzo.



ÓPTICAS TÁBORA

CENTRO AUDITIVO

TÁBORA complementos

Plaza del Toral, 1 - SANTIAGO

www.opticastabora.es

República Argentina, 9 - 981 57 51 51 (E-15-000099) SANTIAGO República del Salvador, 12 - 981 59 23 15 (E-15-001082)



Entrega de la flauta travesera de Miguel de Justo Gutiérrez

CASA DE LA TROYA El museo de La Casa de la Troya acaba de recibir en depósito y para su exposición pública *la mariana*, una flauta travesera de Miguel de Justo Gutiérrez, que fue tuno compostelano durante los años 1924-1930. La donación del preciado instrumento musical la realizó su hijo Jorge de Justo Vázquez, quien se la entregó al director del museo, Benigno Amor. De plata, con la

corona, embocadura y remate del tubo en oro, *la mariana* fue fabricada en 1860 en el entonces afamado taller de instrumentos de viento parisino: Louis Lot. Su hijo Jorge, que hizo Derecho en Santiago y vive en Madrid, se mostraba muy emocionado en el acto de entrega. "Todo esto me trae muchos recuerdos de mi padre, porque él era muy troyano y muy compostelano", afirmó.



EN LA IMAGEN, Jorge de Justo (izqda.) –hijo de Miguel de Justo Gutiérrez–, su esposa Concha y Benigno Amor, director del museo, durante la entrega de la flauta. "Siempre llevaba el instrumento consigo, y raro era el día que no lo tocaba", afirmó Jorge.

MÉDICO

Miguel de Justo (Santiago, 1903-1965) estudió Medicina y también tocaba el piano y la gaita gallega. Heredó la flauta de su abuelo Teodoro, que fue subdirector de la banda municipal y quien a su vez la había ganado en un certamen musical en el que había participado en 1901 en Chicago. El médico compostelano ejerció en la Marina Mercante, fue director de varios hospitales de campaña en el frente durante la Guerra Civil, y posteriormente estuvo destinado en Vilalba, Padrón y Santiago.

SÁBADO
02 DE SEPTIEMBRE DE 2017

EL CORREO GALLEGO

SANTIAGO | 25

Duetos de cuerda, gaiteiros y guitarristas 'conviven' en la zona de la Catedral

"Hay gente que está 1 o 2 horas escuchándonos"

VIOLÍN "Tocamos un poco de todo: pop, rock, bandas sonoras, etc; y a la gente le encanta. Nos dicen que es una maravilla escuchar esta música después de hacer el Camino. Se emocionan mucho y hay gente que está escuchándonos 1 o 2 horas", comenta Anna Mainska. **ECC**



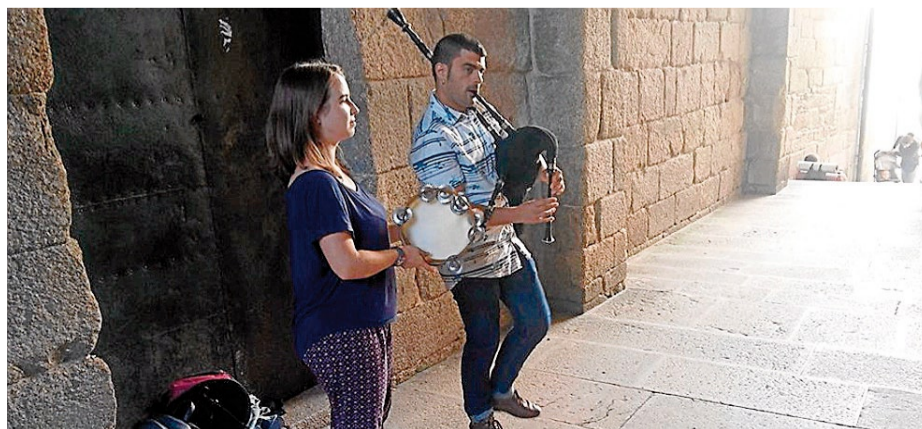
"Toco mis propios temas de blues, soul y flamenco"

GUIARRA Javier Pardo compone sus propios temas, aunque en ocasiones toca también versiones. "En mis canciones mezclo el blues, soul y jazz con un pequeño toque flamenco, que no puedo evitar, porque me gusta desde que descubrí a Paco de Lucía. **ECC**



"El Ayuntamiento nos puso muchos problemas"

CONTROLES El gaiteiro Iago Verde denuncia "los controles tan exhaustivos por parte del Concello para tocar la gaita. Nos organizamos entre nosotros sin ningún problema, no sé por qué se tienen que meter", afirma el músico de A Garda. **ECC**



C. VEIGA
Santiago

Son madre e hija y desde hace tres años saludan con los acordes de su viola y violín a los peregrinos y turistas que visitan la plaza del Obradoiro. Agnieszka y Anna Mainska formaron inicialmente el grupo Arcos con un amigo guitarrista para tocar principalmente en bodas, hasta que un día decidieron probar suerte en la calle. "Un día nos dijimos y por qué no tocamos en la calle y así empezamos. Vimos que a la gente le gustaba mucho y por eso seguimos", cuenta Anna.

Este dúo, integrado por madre e hija, suele tocar entre cuatro o cinco días a la semana, "porque después necesitamos descansar". Anna reconoce que suelen ganar bastante dinero y que entre las bodas y la calle les da para vivir. "Una vez un señor que nos estuvo escuchando toda la tarde y que se emocionó mucho nos dejó 50 euros", comenta. Además, han sido testigos de momentos muy especiales. "Un chico nos pidió una canción romántica y se declaró a su novia, mientras sonaba. La gente comenzó a aplaudir y nos emocionamos todos mucho. No tocamos solo por el dinero, sino porque en la calle se viven momentos muy bonitos", explicó. Entre su repertorio tienen temas de Metallica o la banda sonora de Juego de Tronos.

Estas dos ciudadanas polacas solo tocan en la calle en verano, porque en invierno Anna estudia Enfermería y su madre da clase de música en Ames. Entre su repertorio tienen temas de Metallica o las bandas sonoras de *Juego de Tronos* y *Piratas del Caribe*.

Y si Anna y Agnieszka suelen tocar en la entrada del Obradoiro, el guitarrista Javier Pardo elige la plaza

En ocasiones estos artistas son testigos de pedidas de mano y momentos especiales

Los peregrinos agradecen escuchar música al llegar a la plaza del Obradoiro

de la Inmaculada. En su caso se vio forzado a tocar en la calle, "porque antes daba clases en los colegios, pero en muchos se suprimieron las clases de música. No es el trabajo más seguro del mundo, dependes de la voluntad de la gente, y el invierno en Santiago es muy largo. Se va malviviendo. Un día puedes hacer 10 euros, después de dos horas o tres tocando, y en un día bueno te puedes sacar 100 euros. No es una media muy alta, no llega a un sueldo decente", reconoce.

Eso sí, asegura que de cara al público su trabajo es maravilloso. "Ves la cara de satisfacción de la gente. Algunos están más de 20 minutos escuchándote y es muy satisfactorio".

Otro punto, que además es de los más disputados por ser de los pocos sitios en los que pueden tocar los gaiteiros, es el arco de la Catedral. Antía Balseiro (pandereta) y Iago Verde (gaita) explican que para poder tocar tienen que estar allí a las cuatro y media de la madrugada, que es cuando se reparten los turnos de hora y media. Antía es estudiante e Iago se gana la vida así, "porque no encuentro otro trabajo, me gusta tocar. Estoy haciendo algo que me divierte", comenta.

Iago denuncia que desde hace unos meses el Ayuntamiento les está poniendo bastante problemas a los gaiteiros. "Ha habido días que la Policía me ha identificado cinco veces. No me parece normal", comenta.