

Santiago

La rehabilitación del bajo, que contará con un espacio de arte, comenzará en breve

La Fundación Araganey trasladará su sede al local que albergó a la joyería Malde

M. B.

SANTIAGO | Una de las calles emblemáticas de Compostela, la Rúa do Vilar, contará dentro de poco con la Fundación Araganey-Puente de Culturas como un nuevo miembro de su selecta lista de inquilinos. La entidad presidida por Ghaleb Jaber Ibrahim tiene previsto trasladarse al bajo del edificio situado en el número 21 de esta céntrica rúa del casco viejo. Aquel fue el local en el que durante 77 años estuvo asentada la joyería Malde que, el pasado 10 de enero, abandonaba el edificio al no haber llegado a un acuerdo con la propietaria del mismo y tras una sentencia que le obligaba a desalojarlo.

La Fundación Araganey-Puente de Culturas, que actualmente tiene su sede en el edificio del Hotel Araganey, anunció ayer que en breve comenzarán los trabajos de rehabilitación del local de la Rúa do Vilar, el cual albergará un espacio de arte, además de ser la sede de la fundación. El objetivo expresa-

do por la entidad es que su nuevo espacio se convierta «en un punto de encuentro dedicado a la cultura y al arte en sus más diversas manifestaciones».

El local que acogió a la joyería Malde durante más de tres cuartos de siglo es un inmueble estilo *art decó* con un valor arquitectónico incalculable que destaca por la singularidad de su decoración y distribución interna.

De prestigioso taller orfebre a lugar para la interculturalidad

Antonio González, encargado de la joyería Malde, se preguntaba el día que desalojaban el local qué surgiría en aquel espacio. Lo hacía con el temor de que el lugar, que albergó un taller orfebre reconocido internacionalmente, fuese ocupado por un simple comercio de baratijas. No fue así, y han que congratularse de que a tan alta artesanía le suceda un importante espacio para el arte y la interculturalidad.

Fue proyectado por el arquitecto José Caridad Mateo (Betanzos, 1906-1996), uno de los principales artífices del movimiento moderno en Galicia. Los arquitectos Pablo Costa y Julián Morenas, en su libro *Santiago de Compostela 1850-1950*, destacan que el edificio «representa un modelo de intervención arquitectónica culta dentro del recinto histórico da cidade».

Con el traslado a la Rúa do Vilar, la Fundación Araganey pasa a habitar una de las más populares calles de Santiago y de las más transitadas por compostelanos y visitantes. La fundación tendrá como vecinos otros dos importantes contenedores artísticos y culturales de la ciudad, como son las fundaciones Caixa Galicia y Torrente Ballester, además de la oficina de turismo municipal, el Consorcio y la Oficina del Peregrino.

La Fundación Araganey-Puente de Culturas celebró el año pasado sus 25 años, toda una trayectoria en la que ha venido trabajando para «promover



La Fundación Araganey lindará con la Fundación Caixa Galicia | OSCAR CORRAL

el intercambio cultural entre España, América Latina y el mundo árabe, con una clara vocación universal». Sus áreas de actividad comprenden la celebración de seminarios y exposiciones, edición de libros, promoción artística y celebración de conferencias, debates y mesas redondas, entre otras activi-

dades. En la actualidad, la fundación forma parte del Grupo de Empresas Araganey, compuesto por 12 empresas de distintos campos y que da empleo a un equipo de más de 800 trabajadores. Un grupo que siempre destacó por su espíritu innovador, la sensibilidad social y la voluntad intercultural.

O Padroado do Museo Casa da Troia anuncia a apertura do inmueble para o mes de maio

La Voz

SANTIAGO | O Padroado do Museo da Casa da Troia celebrou no Pazo de Fonseca unha reunión na que se acordou iniciar as xestións pertinentes cara a procurar abrir o museo troiano no mes de maio. A xuntanza do padroado, presidida polo alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo, decidiu que unha vez aberto o Museo Casa da Troia trátase de «darlle continuidade no tempo», porque considera que A Casa da Troia constitúe un «patrimonio cultural e turístico da cidade para goce de todos, composteláns e visitantes».

Ademais da primeira autoridade municipal, a reunión contou coa presenza do vicerreitor da Comunidade Universitaria e Compromiso Social da USC, Xosé Manuel Mayán Santos, o director xeral de Patrimonio Cultural da Xunta, Xosé Manuel Rey Pichel; e o presidente da Asociación de Antigos Alumnos e Amigos da USC, Perfecto Yebra, así como cunha representación da Asociación de Antigos Tunos Composteláns encabezada polo seu presidente, Benigno Amor Barreiro, recentemente elixido. Este, ao rematar a xuntanza, declarou que na mesma faílose da posibilidade de incorporar a Casa da Troia á rede museísti-



O alcalde, Sánchez Bugallo, presidiu a reunión do padroado | OSCAR CORRAL

ca de Compostela, idea que o alcalde recibiu con agrado. Benigno Amor Barreiro destacou «a boa disposición das administracións para poñer en valor o museo», actitude que agradece «encarecidamente» o representante dos Antigos Tunos Composteláns, asociación que sempre velou directamente pola Casa da Troia.

O Museo da Casa da Troia, que está pechado dende outubro do ano 2008 por falta de orzamentos, simboliza a Compostela universitaria e o estilo de vida de hai cen anos na hoxe capital de Galicia. Abriuse ao público o 27 de febreiro de 1993, logo

de trinta anos de xestións, dende a adquisición do inmueble — hoxe de titularidade municipal — ata a súa inauguración coa dotación necesaria, pasando pola súa restauración, amoblamento e decoración.

O Padroado do Museo da Casa da Troia tamén acordou facer público o seu recoñecemento á figura de Benigno Amor Rodríguez, finado hai un ano e pai do actual presidente da Asociación de Antigos Tunos Composteláns. Este recoñecemento fáiselle pola súa «enorme achega» á causa troiana e por «toda unha vida dedicada a facer realidade o museo».

Turismo de Santiago y Artefacto promocionan «O Apóstolo», filme de animación a estrenar en julio

La Voz

SANTIAGO | El concejal de Promoción Económica e Turismo, Xosé Manuel Iglesias, y la productora ejecutiva de *O Apóstolo*, Isabel Rey, presentaron ayer la colaboración de Turismo de Santiago con la empresa compostelana Artefacto Producciones para la promoción de la película, la primera hecha en Europa con la técnica de animación *stop motion*. El concejal y la productora estuvieron acompañados de la presidenta de la Asociación de Amigos do Camiño de Santiago de Valencia, Mari Ángeles Fernández, quien colaboró en la elaboración de un juego interactivo hecho en base a la película.

El filme *O Apóstolo*, dirigido por Fernando Cortizo, será estrenado el 17 de julio en el Auditorio de Galicia, y su distribución internacional se hará a través de Tricoast Worldwide. Desde Turismo de Santiago se considera un proyecto con gran potencial de promoción de Compostela, dada su temática sobre el Camino y la



Isabel Rey, productora ejecutiva de la película

propia ciudad, su carácter innovador, el elenco de actores — Carlos Blanco, José Manuel Oliveira Pico, Celso Bugallo, Luis Tosar, Paul Naschy, Jorge Sanz, Geraldine Chaplin y Manuel Manquiña — y su distribución internacional.

La colaboración de Turismo de Santiago, según Xosé Manuel Iglesias, se viene desarrollando desde hace más de un año, colaboración que se concretará en diferentes acciones que permitan generar expectación alrededor de la película, tanto en el mercado doméstico como en los mercados internacionales. Desde el 1 de abril, en las oficinas de Información de Turismo de Santiago están expuestos dos muñecos protagonistas. Además, las personas que hagan consultas en la oficina pueden participar en un sorteo de dos noches de alojamiento en la ciudad y dos entradas para la *première*. En la rueda de prensa también se presentó el juego interactivo *O Apóstolo*, que entremezcla características del juego de la oca y el trivial.



Los representantes de las ciudades que participan en el programa tras la reunión de ayer en Santiago

Santiago lidera el estudio de los parques atlánticos

MEDIOAMBIENTE ▶ El proyecto europeo tiene como objetivo estudiar las superficies verdes urbanas ▶ También participan las ciudades de Oporto, Angers, Limerick y Pau

CARLOS DE AÑO • SANTIAGO

Santiago fue escenario ayer de la constitución del comité directivo del proyecto europeo denominado Parques Urbanos Atlánticos *ParkAtlantic*, en el que participan Oporto, Angers, Limerick y Pau, bajo la dirección de Compostela, representada en la reunión por la concejala de Medio Ambiente, la nacionalista Elvira Cienfuegos.

Según explicó, estas ciudades, "al igual que Santiago, están enormemente preocupadas por el desarrollo urbano sostenible, en la línea de lo que se prevé en este proyecto. Entre las primeras acciones que se desarrollarán figura un laboratorio virtual y el

estudio de los parques urbanos y periurbanos para la redacción de un plan de acción.

Asimismo, también prevé trabajar en la formación de los técnicos municipales, el intercambio de experiencias entre

las urbes participantes, y la definición de un plan de comunicación que incluya una página web e internet, con el fin de relacionar a los participantes en el programa y proyectar los trabajos que se van a desarrollar.

Santiago lidera el proyecto, ya que fue la ciudad que lanzó la propuesta a la que luego sumaron las restantes ciudades. Por eso será la encargada de coordinar las labores, y quien intervenga como interlocutor ante la Unión Europea. Las conclusiones obtenidas en las diferentes urbes serán publicadas posteriormente en forma de libro.

■ cdeano@elcorreoallego.es

EL DATO

Presupuesto

▶ El proyecto *ParkAtlantic* cuenta con una partida de 1.301.170 euros, a ejecutar antes de diciembre de 2012. Los fondos Feder aportan 845.761 euros, de los que a Santiago le corresponderán 227.177 ■

Las cámaras analizan en Compostela la Ley de Economía Sostenible

La Ley de Economía Sostenible podrá servir para dar mayor confianza al ciudadano, aumentar el consumo y ayudar a crear puestos de trabajo en pequeñas y medianas empresas, según la valoración del titular de la Cámara de Comercio de Lleira, Horaci Simó, que ayer presidió en Compostela la reunión de la Comisión de Industria y Energía del Consejo Superior de Cámaras. Simó también destacó la fortaleza del empleo en Galicia gracias al mantenimiento del sector turístico y de la industria pesquera pero subrayó la debilidad del sector textil en el conjunto de España ■ REDACCIÓN



Los miembros del patronato durante la reunión celebrada ayer

El Patronato Museo Casa da Troia proyecta reabrir las instalaciones del casco histórico en el mes de mayo

El Patronato Museo Casa da Troia celebró ayer una reunión en el pazo de Fonseca, en la que se acordó iniciar las gestiones pertinentes para conseguir abrir el museo troiano en el próximo mes de mayo de forma permanente. Asimismo, también se estudió la posibilidad de incluirlo en el circuito museístico de la ciudad ■ REDACCIÓN

Lázaro Galdiano y Santiago



Gerardo Conde Roa portavoz del Grupo Municipal Popular

Como es bien sabido, Lázaro Galdiano fue uno de los grandes coleccionistas de arte de finales del S. XIX y principios del s. XX. Natural de Beire (Navarra) fue un excelente editor al que se deben la publicación en España de obras claves del pensamiento y la literatura universal.

Gran viajero, incansable coleccionista, era propietario ya de una gran colección de arte cuando contrajo matrimonio con una argentina, Dña Paula Florido y Toledo que, a su vez, había enviudado en tres ocasiones. Esta mujer, dotada de una gran sensibilidad artística y de una gran fortuna, contribuyó con la misma a hacer más grande y mejor la colección, ya de sí importante, que Lázaro Galdiano había iniciado.

Diversos avatares, entre ellos las guerras que asolaron el continente europeo, motivaron una división de la colección, y la guerra civil española lo empujó al exilio, aunque Galdiano desde Estados Unidos, continuó acrecentando el enorme tesoro de la misma. Fue una constante preocupación suya la de recuperar el patrimonio histórico español y evitar su expolio y a ello consagró gran parte de su vida.

En la actualidad, una fundación a la que legó todos los bienes de la colección y que se encuentra en la espléndida vivienda familiar de Parque Florido en la confluencia de las madrileñas calles de María de Molina y Serrano, se encarga de conservar y acrecentar el patrimonio de una colección absolutamente extraordinaria, que comprende cuadros, esculturas, joyas y otros objetos de arte, con atención especial a pintores como Goya, del que la

colección es depositaria de obras únicas.

El motivo del presente artículo es que habiendo nacido Lázaro Galdiano en Navarra, gran parte de sus estudios Universitarios los realizó en la Universidad de Santiago de Compostela, en la que obtuvo la Licenciatura en Derecho Civil y Canónico en el año 1898, habiendo realizado el examen de grado el 4 de Junio del citado año, examen que superó con la calificación de aprobado. Con anterioridad, había realizado parte de sus estudios en las Universidades de Madrid y Valladolid. Llama la atención el hecho de que se tratase de un alumno libre que se examinaba en condición de tal en la Facultad de Derecho y, todo sea dicho, se tomó con bastante calma sus estudios, hasta el punto de que al finalizarlos tenía ya la edad de 35 años.

¿Cuál fue el motivo de su presencia en la Universidad de Santiago durante tantos años? ¿Qué influencia tuvo en el su estancia en Galicia? Un personaje de esta trascendencia merecería, tal vez, una atención mayor por parte de los estudiosos que tal vez consiguiesen explicarnos el por qué de tal elección. Por mi parte y después de visitar el archivo universitario, en el que se contempla inmaculado su expediente académico, propongo que, como inicio de tal trabajo de investigación, se realice en éste Año Santo una exposición de los fondos del museo que se conservan en Madrid y que podría acercarnos un poco más a esta enigmática personalidad española que donó al Estado la que quizás, en su tiempo, fue se la mejor colección privada de arte de Europa.

Estreno en Compostela de una película pionera

REDACCIÓN • SANTIAGO

El concejal de Promoción Económica y Turismo, Xosé Manuel Iglesias, y la productora ejecutiva de la película *O Apóstolo*, Isabel Rey, presentaron ayer la colaboración de Raxoi con la empresa compostelana Artefacto Producciones para la promoción de esta película.

O Apóstolo, que se presentará el 17 de julio en el Auditorio de Galicia, en Santiago, es la primera que se hace en Europa

con la técnica de animación denominada *stop motion*. Desde el 1 de abril la oficina municipal de turismo acoge dos de los muñecos protagonistas.

En la presentación estuvieron acompañados por la presidenta de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Valencia, Mari Ángeles Fernández, quien colaboró en la elaboración de un juego interactivo basado en esta película.

PALEONTOLOXÍA Atopan os restos dun homínido de dous millóns de anos que podería ser un ancestro do Homo ou unha especie extinguida

Novo capítulo da vida



Cranio da nova especie de homínido, denominada *Australopithecus Sediba*

Os dous esqueletos estudados amosan un cerebro moi pequeno e uns brazos moi longos

Redacción/Axencias · Santiago

Paleontólogos surafricanos identificaron unha nova especie de homínido de hai case dous millóns de anos, que bota luz sobre a evolución da especie humana e pode ser un elo entre o home-mono surafricano (*Australopithecus africanus*) e os primeiros homes. O achado, publicado onte na revista científica *Science*, foi posible grazas a dous esqueletos —dun neno e unha muller— atopados en 2008 nunha cova da rexión surafricana de Sterkfontein, a 40 quilómetros de Iohannesburgo, declarada berce da humanidade pola gran cantidade de fósiles que alberga.

A nova especie, bautizada *Australopithecus sediba*, “pode moi ben ser a pedra roseta que nos permita comprender a orixe do xénero Homo”, declaroulle a *Science* o autor principal do estudo, o paleontólogo Le Berger, da universidade surafricana de Witwatersrand.

Berger explicou que pola súa morfoloxía, os esqueletos com-

parten características tanto co *Australopithecus africanus* como cos primeiros membros do xénero Homo, en particular o *Homo erectus* e o *Homo ergaster*.

E subliñou a grande importancia do descubrimento porque vén colmar un baleiro no tempo, xa que os restos, de entre 1,78 e 1,95 millóns de anos de antigüidade, datan dun período do que case non existen rexistros fósiles. “Temos un bo rexistro fósil dos homínidos de hai máis de 2,1 millóns de anos, e satisfactorio para hai 1,6 millóns de anos, pero a época entre 1,8 e 1,9 millóns de anos foi realmente un buraco negro”, sinalou.

Os esqueletos revelan un cerebro moi pequeno e uns brazos moi longos, propios dos australopitecos, pero tamén unha cara moi avanzada, cun nariz e dentes pequenos, unha pelve para camiñar ergucito, pernas longas e unha cavidade cranial similar á de homínidos moi posteriores como o *Homo erectus* ou o *Homo habilis*, engadiu.

Segundo Berger, estamos ante unha nova especie porque “nunca vimos esta combinación de trazos en ningún homínido”. O *Australopithecus sediba* tiña unha estrutura ósea similar á das primeiras especies de Homo, pero empregábaa máis ben como un *Australopithecus*, a máis famosa das cales é *Lucy*, achada en Etiopía en 1974 e que viviu un millón de anos antes, sinala o estudo.

Isto indica que a transición dos primeiros homínidos, que vivían en árbores, ó xénero Homo plenamente bípedo ocorreu en etapas lentas e que primeiro emerxeron varias especies similares á de Homo, sinala o estudo. “Estes fósiles permítennos atisbar un novo capítulo da evolución humana nun período crítico, cando os homínidos cambiaron a súa dependencia da vida nas árbores pola vida sobre terra”, dixo Berger.

PERSPECTIVAS

Entre as árbores e o chan

Segundo Le Berger, a contorna na que habitou o *Australopithecus sediba* era moi similar á de hoxe, con chairas verdes e vales boscosos, aínda que os ríos fluían en distintas direccións e a paisaxe era cambiante.

Os investigadores, que identificaron tamén na cova os fósiles de 25 especies de animais, entre eles gatos dente de sabre, antílopes, unha hiena, un gato salvaxe e un cabalo, sospeitan que o lugar, que tiña decenas de metros de profundidade, foi un-

ha trampa mortal para animais en busca de auga.

“Estes fósiles proporcionáanos unha detallada visión dun novo capítulo da evolución humana e supón unha fiestra a un período crítico no que os homínidos realizaron o cambio da dependencia da vida nas árbores á vida na terra. O *Australopithecus sediba* parece presentar un mosaico de características que o mostran como un animal cómodo en ambos os mundos”, engade Berger.

A nova especie, cuxo nome significa “fonte” no idioma surafricano Sotho, comparte máis trazos cos primeiros Homo que calquera outro australopiteco e por iso pode ser a súa antecesora ou estar emparentada cun antecesor que coexistiu durante un tempo co Homo, explica o estudo.

Os dous esqueletos foron atopados o un á beira do outro nun bo estado de conservación, entre depósitos de sedimentos da erosionada cova de Malapa, onde foron arrastrados por un alud, se produciu pola mesma causa pouco antes, sinala noutro estudo en *Science* o xeólogo australiano Paul Dirks. ●

MUSEOS

■ Leva pechada desde 2008

A Casa da Troia podería abrir o próximo maio

O Padroado do Museo da Casa da Troia acordou onte iniciar todas as xestións pertinentes para abrir as súas salas no mes de maio. Unha vez aberto, o obxectivo é “darlle continuidade no tempo”, porque, segundo os membros do padroado, A Casa da Troia constitúe un “patrimonio cultural e turístico da cidade para gozo de todos, composteláns e visitantes”.

O recentemente elixido presidente da Asociación de Antigos Tunos Compostelanos, Benigno Amor Barreiro, declarou que na xuntanza, á que tamén asistiu o alcalde compostelán, Xosé Sánchez Bugallo, se escudou a posibilidade de incorporar a Casa da Troia á rede museística de Compostela, idea que o alcalde recibiu con agrado. Amor Barreiro subliña “a boa disposición das administracións para poñer en valor o museo”, actitude que agradece “encarecidamente” o titular dos Antigos Tunos Compostelanos, asociación que sempre velou directamente pola Casa da Troia.

O Museo da Casa da Troia, pechado dende outubro de 2008, abriuse ao público o 27 de febreiro de 1993, despois de trinta anos de xestións. ● REDACCIÓN

NARRATIVA

■ Hoxe preséntao na Coruña

Campos Romay publica 'A ollada melancólica'

Hoxe preséntase no Centro Social Caixanova da Coruña o libro de relatos *A ollada melancólica*, de Antonio Campos Romay, publicado por Edicións Espiral Maior na colección *Narrativa*.

No acto, participarán, ademais do autor, o reitor da Universidade da Coruña, José María Barja; o poeta Xulio López Valcárcel e o director de Edicións Espiral Maior Miguel Anxo Fernán Vello.

Antonio Campos Romay, Tenente de Alcalde do Concello da Coruña e deputado na Deputación e no Parlamento de Galicia, debutan como escritor en *A ollada melancólica*, un libro no que inclúen 21 relatos. ● REDACCIÓN

GENTE A LA ÚLTIMA

El alcalde de París premia a Luz Casal

Hace tiempo ya que advertimos sobre el gran éxito que estaba alcanzando en Francia la cantante de Boimorto, por lo que el acto que va a tener lugar el próximo martes en la alcaldía de París no hace sino confirmar el cariño con el que los franceses han acogido a Luz Casal. Y tampoco es el primer gran reconocimiento que le hacen a la intérprete, pues sólo han pasado unos meses desde que el ministro francés de Cultura, Frédéric Mitterrand, le impuso la medalla de las Artes y las Letras de Francia.

Ahora, el próximo martes, el alcalde de París, Bertrand Delanoë, le entregará la Llave de la Ciudad, que también está considerada como una gran distinción. Por cierto que -ahora que tanto se habla de estas cosas y con el caso del puertorriqueño Ricky Martin aún caliente- el regidor parisino fue el primer político francés que hizo pública su salida del armario. Fue en una entrevista televisada en 1999. Al día siguiente de recibir este honor, Luz cantará en el famoso Olympia, la sala por donde pasaron todos los grandes de la canción, incluidos Edith Piaf, Jacques Brel, Frank Sinatra... y Pucho Boedo, por supuesto. Porque Los Tamaras, el grupo más internacional que tuvimos, como puede contar el gran Enrique Páizal, que fue su pianista, también triunfaron en Francia, antes que en España, y allí grabaron discos.

Por lo demás, Luz prosigue con su gira de conciertos, aunque aquí, en su tierra natal, no la podremos ver actuar hasta finales del mes que viene. En principio, el veintiocho, viernes, estará en Pontevedra y al día siguiente en Lugo.



La gallega Luz Casal tiene una legión de admiradores en Francia

Con nombre y apellidos

STEFANIA FERNÁNDEZ
Definitivamente, el novio de la actual Miss Universo, la galaico-venezolana Stefania Fernández, no tiene nada que ver con la muerte de un joven en la ciudad de Mérida. Así lo afirmó el comisario que lleva el caso, quien señaló que el joven Julio César Marcolli no está involucrado en ningún asesinato. La Miss también ha querido aclarar que ella nunca habló mal de Hugo Chávez, su presidente. Lo que dijo, según ella, fue que "Chávez es una persona controversial que quiere hacer grandes cambios en poco tiempo... cambios que están por verse".

MANOLO MARTÍN
El profesor de Mazaricos, que fue docente en el colegio pontevedrés de la ONCE, es un gran acordeonista. Varios discos de larga duración lo confirman. Y ahora, retirado, tiene más tiempo para ensayar. Por eso, mañana seguro que alcanzará un gran éxito en el Gran Hotel Santiago, donde Manolo González tocará para sus compañeros del Club de Leones de Santiago. Horas antes, su presidente, el abogado Manuel Martín, hará la invocación al Apóstol en la Catedral compostelana, acompañado por Eutimio Rodríguez, el presidente de los leones españoles.



Manolo Martín



Carmen Vázquez



Stefania Fernández

Pólvora

Para Bibiana Aído,

ministra de Igualdade,

que no para de poner en marcha iniciativas gilliflautescas y ahora quiere vetar -o algo parecido- a los tiernos infantes la lectura de cuentos como *La cenicienta* o *Blancanieves* por considerar que en ellos las mujeres desarrollan roles que no se corresponden con los de las féminas modernas. Puestos ya a hacer tonterías, ¿qué tal si nos cargamos todos los libros y pelis editados hasta ahora y ponemos a Aído de censura suma?

Magnolias...

Para la familia Amor Barreiro,

'made in' Santiago,

que contra viento y marea ha cogido el testigo de Benigno Amor para que no se pierda su legado en la ciudad compostelana. El caso es que todo indica que las distintas administraciones se han puesto por fin las pilas, aletuya, y están dispuestas a mover Roma con Santiago para reabrir en mayo el Museo de la Casa da Troia. Es parte de nuestra historia reciente y patrimonio de todos, pero ahí está cerrada y muerta de risa. País...

... y sonrisas

Florinda Campoamor

Un policía llega muy alterado a su casa, coge a su mujer -una rubia impresionante- por banda y le espeta...
- Necesito explicaciones, María. En el cuartelillo está corrido el cotillo de que me estás poniendo la cornamenta con el operador de radio de la patrulla. Contéstame rápido y sin titubeos: ¿es eso verdad?
- Negativo, Pepe, negativo. Corto y fuera.



Rúa das Hedras, 25 B
(al lado de la nave de Pórtico)
O Milladoiro
Tel. 981 56 98 67



1.450€

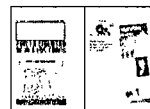
Chaise long

Modelo Dylan
Varios colores

ALMOHADONES DE ASIENTO:
asiento HR 30 Kg. Parte superior doble cojín
60% viscoelástica y 40% fibra.

COJINES DE ASIENTO:
extraíble. Delizante metálico.

RESPALDO:
reclinable. Cabezal metálico.



La Casa de la Troya permanece cerrada desde 2008

R. G.
SANTIAGO. Cerrado desde el 31 de octubre de 2008 y en pleno Año Jubilar sigue sin poder ser visitado. «El Museo de la La Casa de la Troya», que simboliza la Compostela universitaria y el estilo de vida del siglo pasado, se abrió al público el 27 de febrero de 1993. Aunque no se conservan datos de aquellos primeros años, las visitas fueron numerosas y mayor aún la expec-

tación que causó. Su principal impulsor, Benigno Amor Rodríguez, vivió el acto de inauguración como uno de los momentos culminantes de su vida. Atrás quedaban treinta años de travesía, desde la adquisición de la casa, hoy de titularidad municipal e incorporada a la red museística gallega, pasando por su restauración, amueblamiento y decoración, hasta su apertura con la dotación necesaria.

La Asociación de Antiguos Tunos Compostelanos, que dirigió Amor Rodríguez hasta su óbito en la Pascua del año pasado, sirvió de base para crear un patronato que preside el Rector de la Universidad de Santiago y en el que también figuran el Concello de Santiago y la Xunta de Galicia. La familia Amor y los antiguos camaradas de la Asociación troyana han decidido revitalizar la entidad con el ob-

jetivo principal y urgente de reabrir el museo romántico.

Indican que ya se han hecho gestiones para reclamar el «apoyo» de las instituciones para dar «continuidad y estabilidad» a un museo «singular y querido» que recibió 43.623 visitantes entre 1997 y 2008; teniendo en cuenta que de esos doce años solo estuvo abierto la mitad del tiempo, arroja un promedio cierto de 7.270 visitantes por año.



Imaxe dos asistentes ao acto en Fonseca

Patrimonio histórico

O Padroado da Casa de Troia tentará abrir o inmoble ao público en maio

O Museo, aberto no ano 1993, permanece pechado dende outubro de 2008

P. ABET

SANTIAGO. O Padroado do Museo da Casa de Troia reuniuse en Compostela co alcalde de Santiago, Sánchez Bugallo, co director xeral de Patrimonio Cultural da Xunta, Xosé Manuel Rey Pichel e co vicerreitor da Comunidade Universitaria e Compromiso Social da USC, Xosé Manuel Mayán Santos, entre outros, para iniciar todas as xestións pertinentes co fin de abrir o Museo da emblemática Casa da Troia no mes de maio. Unha vez aberto ao público, todos os reunidos se mostraron de acordo en «darlle continuidade no tempo» a este evento, xa que consideran que se trata dun patrimonio cultural e turístico de primeiro orde, «que propiciará o goce e disfrute de todos os composteláns e visitantes».

O recentemente nomeado presidente da Asociación de Antigos Tunos Compostelanos, Benigno Amor, declarou que na xuntanza tamén se falou da posibilidade de incorporar a Casa da Troia á rede museística de Compostela, idea que o alcalde recibiu con agrado e á que lle concedeu todo o seu apoio.

Neste sentido, Barreiro sinalou «a boa disposición das Administracións para poñer en valor o museo, unha actitude que o titular dos Antigos Tunos, vinculada directamente coa Casa de Troia, agradeceu «encarecidamente».

O Museo da Casa de Troia, pechado dende outubro de 2008, simboliza a Compostela universitaria e o estilo de vida de hai cen anos. Dita obra arquitectónica abriuse ao público en 1993, despois de trinta anos de xestións que se prolongaron dende a adquisición do inmoble na década dos sesenta. A día de hoxe, o edificio —que sufriu diversas obras de restauración, amoblamento e decoración— é de titularidade municipal.

Recoñecemento público

O Padroado do Museo da Casa de Troia tamén acordou facer público o seu recoñecemento á figura de Benigno Amor Rodríguez, finado hai un ano, pola súa enorme aportación á causa «troiana» e polo que os asistentes ao acto celebrado en Fonseca recoñeceran como «toda unha vida dedicada a facer realidade o museo».

actividade social

Maiores
Descargas gratuitas de materiais de estimulación cognitiva das persoas maiores.
Memoria en Movemento (ECAM)
Memoria de Galicia (MEMOGA)
www.obrasocialcaixagalicia.es

Medio ambiente
Protexer o medio ambiente organizando actividades de educación ambiental e de sensibilización cun desenvolvemento sostible.
www.obrasocialcaixagalicia.es

Microcréditos Caixa Galicia
Cursos "Como elaborar un plan de empresa para solicitar un microcrédito"
Formación e asesoramento empresarial gratuitos para estudar a viabilidade do teu proxecto
981 188 293
http://microcreditos.caixagalicia.es

caixagaliciate

XACOBEO 2010 Galicia

CAIXAGALICIA

www.obrasocialcaixagalicia.es