

Santiago

Se trata de una peregrina madrileña, que obtuvo un libro del museo como regalo

La Casa da Troia recibió en la jornada de ayer su visitante 2010

M.M.

SANTIAGO/LA VOZ El museo Casa da Troia reabrió sus puertas el pasado 15 de julio y ayer alcanzó un número especialmente simbólico de visitantes. Por la mañana accedía al recinto museístico su visitante número 2010. Se trataba de una mujer que acudió a Santiago como peregrina y que procede de Madrid. Carmen Pérez García recibió como obsequio por ser la visitante que coincide con el año santo un libro sobre la casa de manos de las dos trabajadoras del recinto, Carmen y Sandra.

Desde la reapertura del museo hasta finales de agosto, la casa ya había recibido la visita de 1.916 personas, lo que ha representado un éxito de afluencia. La procedencia de los visitantes es diversa y se reciben a personas de todos los continentes. De acuerdo con la estadística del propio museo, las instalaciones fueron visitas por personas de 18 países de Europa, once de América, cuatro de Asia y uno, Congo, de África. El público nacional es mayoría y suman más de 1.500 personas en menos de dos meses. Un tercio de las visitas nacionales son de localidades gallegas, seguidos de turistas procedentes de Madrid, de Andalucía y de Cataluña.

En el libro de firmas destacan los comentarios que elogian el viejo caserón y sobre todo la fascinación tras la visita guiada por la casa. También hay referencia al deseo de que la casa pueda permanecer abierta más allá de diciembre, ya que actualmente no está asegurada su apertura de cara al próximo año. Un antiguo tuno de Medicina de Granada dejó escrito en el libro de visitantes «con todo cariño, nos-



Carmen Pérez García, visitante 2010, fue recibida por Carmen y Sandra

talga y admiración por este templo, una de la estudiantina y de la tuna». El museo puede visitarse entre las 11 y 14 y de 16 a 20 horas, menos los domingos por la tarde y los lunes, que permanece cerrado para descanso del personal.

La Asociación de Antigos Tunos Composteláns, entidad que gestiona el museo, se congratula del «éxito da Casa, mostra evidente do interese que desperta en todo o mundo, tendo en contra que a inmensa maioría se identifica coa súa vida universitaria canda pasea polas dependencias da vella pensión de estudantes».

El museo Casa da Troia recrea una antigua pensión estudiantil y simboliza la Compostela universitaria de los últimos años del siglo XIX y de los primeros años

del siglo XX. La primera vez que abrió al público fue el 27 de febrero de 1993, después de treinta largos años de gestiones. Durante todo este tiempo fue necesario adquirir el inmueble, que actualmente es propiedad municipal, para después proceder a su restauración. Aún fue necesario superar la dotación de muebles acordes con la casa y el museo. Uno de los pasos más difíciles de superar fue conseguir los recursos necesarios para su puesta en funcionamiento.

Todo el trabajo para la apertura del museo, según destacaron fuentes de la asociación, fue «grazas o empuxe do mecenas Benigno Amor Rodríguez, quen lle dedicou boa parte da súa vida». Benigno Amor nació en Santiago en 1937 y falleció el pasado año.

El escritor Félix Pacho recoge en una publicación la historia y todas las curiosidades del botafumeiro

LEÓN/EFE La historia del mayor incensario del mundo, el botafumeiro, símbolo de la Catedral de Santiago, es desgranada en el libro *El botafumeiro de Compostela*. La obra es el resultado de un trabajo de investigación realizado por el escritor y periodista Félix Pacho, quien explica con detalle en las más de cien páginas del volumen la forma y el fondo de este elemento catedralicio construido en hierro y bañado en plata.

Con una medida de noventa centímetros, un peso de ochenta kilos y una velocidad de desplazamiento de entre 60 y 65 kilómetros por hora, en su recorrido entre la puerta de Azabachería y la de Praterías de la catedral el botafumeiro utiliza aproxima-

damente un kilo y medio de incienso, mayoritariamente arábigo, cada una de las veces que es lanzado en el templo.

Esta sustancia aromática, instrumento litúrgico y expresión máxima del culto a la divinidad que aparece en libros sagrados como el *Apocalipsis*, procede generalmente de las donaciones que realizan los peregrinos que acuden al templo y si bien en un año normal es lanzada dentro del botafumeiro compostelano cerca de una veintena de ocasiones, en un año santo el número puede ascender hasta a quinientas veces.

El Rey Juan Carlos, el general Franco, los papas Juan XXIII y Juan Pablo II, o quien fuera presidente de la República france-

sa entre 1958 y 1969, Charles de Gaulle, han sido algunas de las personalidades que han tocado este incensario, que cuenta con cuatro réplicas en el mundo.

Una de ellas, precisamente, se encuentra expuesta en la sala de trofeos del Real Madrid, club que la consiguió en 1970 tras imponerse al Athletic de Bilbao en un torneo denominado Trofeo Año Santo.

Otra de las curiosidades históricas que recoge la obra de Pacho es que el botafumeiro se ha caído a lo largo de la historia en cuatro ocasiones con el templo santiagués lleno de fieles. Editado por Puente de Letras Editores, el libro explica también la labor de los denominados tiraboleiros.

El plazo de preinscripción para la guardería de Tras Parlamento finalizará el próximo viernes

SANTIAGO/LA VOZ La preinscripción para la nueva escuela infantil de Tras Parlamento finalizará el próximo viernes, 10 de septiembre. La solicitud de plaza se puede formalizar en cualquier de las guarderías de Santiago, que forman parte de la red A Galiña Azul. La nueva guardería se incorporará en la red de los centros del Consorcio Galego de Servizos de Igualdade e Benestar y tiene prevista su apertura a lo largo del último trimestre del año. Actualmente está siendo remodelada para ser adap-

tada a centro infantil después de que el inmueble hubiese sido empleado como dependencias municipales. El edificio está siendo arreglado por el Concello. La guardería tendrá 41 plazas. La lista provisional de admitidos y de espera se publicará el próximo 17 de septiembre. Después se abrirá un turno de reclamaciones de diez días y se hará pública la lista definitiva el 4 de octubre.

El plazo para formalizar la matrícula en el centro está previsto que sea entre el 5 al 15 de octubre.

Xuventude celebrará el Torneo do Camiño el próximo día 25

SANTIAGO/LA VOZ El Torneo do Camiño se celebrará el próximo 25 de septiembre y tendrá como escenario las calles de la zona vieja de Santiago y el parque de Bonaval. La participación está abierta hasta un límite de 400 personas de entre 18 y 35 años y la cuota de participación es de 12,5 euros (diez euros con el Carné Xove). Esta actividad, promovi-

da por Xuventude, tomará como argumento ficticio la celebración de un torneo de caballeros en el año santo del 1451. Al torneo estarán invitados los señores feudales de la Galicia de la época, que tratarán de alzarse con la victoria.

El objetivo es dar a conocer la historia medieval de Galicia y fomentar la convivencia y el trabajo en equipo.

Val da Maía

Expoliquidación

4 e 5 de setembro, das 11:00 ás 21:30 h
Polideportivo de Bertamiráns
(estrada Bertamiráns-Negraira, AG-66)

MÁS DE 400 ML DE INCENSARIOS

4 e 5 DE SETEMBRO

Concello de AMES

Novela para la visitante 2010 de la Casa da Troia

MUSEO La recién reinaugurada Casa da Troia recibió ayer a su visitante número 2010. Se trata de una peregrina residente en Madrid, María Dolores Pérez García, que hacía el Camino por cuarta vez, en esta ocasión desde León. Las guías del museo la obsequiaron con un ejemplar de la novela de Pérez Lugín que hizo famosa la pensión de estudiantes. Reabierta el 15 de julio pasado, tras años de parón en su actividad como museo, la Casa

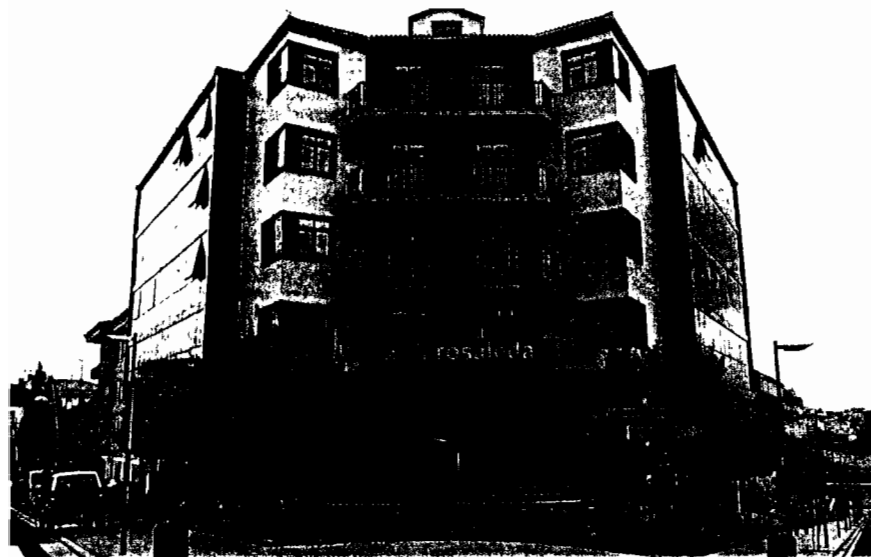
da Troia ha recibido a lo largo del verano una media de cincuenta visitas diarias, procedentes de más de una treintena de países de Europa, América, Asia y África. La Asociación de Antiguos Tunos Composteláns, que preside Benigno Amor Barreiro, está detrás del museo, que recrea una antigua pensión universitaria de finales del XIX. Puede visitarse de once a dos y de cuatro a ocho, excepto los lunes y domingos por la tarde. **eco**



María Dolores Pérez, flanqueada por las dos guías del museo, se convirtió ayer en la visitante número 2010. Su premio fue un ejemplar de la novela de Lugín.

Los problemas de vértigo suponen más del 10% de las consultas al otorrino

La unidad específica de La Rosaleda da una solución 'a la carta' a cada paciente // Además de tratamiento, ofrece rehabilitación



El hospital compostelano La Rosaleda cuenta con una unidad específica de Patología Vestibular desde la pasada primavera

LOS DATOS

① **Un 20 por ciento.** Más del 20 por ciento de las personas entre 18 y 65 años ha padecido vértigo en algún momento de su vida y solo en un 30% de los casos el problema cede espontáneamente. Además, en un 43% de los casos, el vértigo persistió durante más de un año. Es por ello que, aunque la enfermedad "apenas registra mortalidad y no suele requerir ingreso hospitalario, provoca una grave sensación de incapacidad, declive funcional y, en definitiva, una mala

calidad de vida", sostienen los expertos, que destacan la necesidad de recurrir a especialistas.

② **Unidades específicas.** "De las personas con vértigo que buscan atención, casi el 70% es atendida por médicos de familia y sólo el 4% es enviado a unidades especializadas", destacan los doctores Paulos y Parente.

③ **Zona del oído interno.** Los mareos o vértigo pueden ser causados por una perturbación en una de-

terminada zona del oído interno llamada sistema vestibular, de donde parte la información sobre el equilibrio que llega al cerebro. Cuando el sistema vestibular no trabaja apropiadamente se producen mareos, vértigo, desequilibrio, desorientación, ruidos en los oídos y, en algunos casos, náuseas, vómitos y sudoración. La percepción que tiene cada afectado difiere mucho, pero todos los casos coinciden en destacar la imposibilidad de realizar una vida normal.

ÁNGELA ARES
Santiago

Tras su puesta en marcha esta primavera, la Unidad de Patología Vestibular de La Rosaleda hace un balance "altamente satisfactorio" de estos primeros meses de funcionamiento. El departamento que dirigen los doctores Marta Paulos y Pablo Parente, ha logrado solucionar o reducir drásticamente los problemas ocasionados por diversos trastornos del equilibrio, como mareos, vértigos e inestabilidad, patologías que debido a su difícil diagnóstico requieren de unidades especializadas.

Así, los doctores Marta Paulos y Pablo Parente, otorrinolaringólogos de La Rosaleda, aseguran que el estudio del vértigo "requiere la realización de pruebas específicas funcionales que permiten un análisis preciso de la enfermedad, que se puede curar en un gran número de casos". Pero para esto "es preciso establecer un tratamiento adecuado, con una valoración detallada de cada paciente y un diagnóstico preciso".

La Unidad de Patología Vestibular del hospital compostelano es un servicio altamente especializado en el diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de los trastornos del vértigo. Para ello cuenta con médicos especialistas en ORL (dedicados específicamente al estudio y tratamiento del vértigo) y con la tecnología necesaria para que el personal pueda establecer un diagnóstico "certero y rápido".

Las pruebas funcionales vestibulares como es la videonistagmografía y la posturografía y las pruebas de imagen (como el TAC o la Resonancia Magnética Nuclear) permiten ese diagnóstico preciso con el fin de aplicar el tratamiento adecuado, ya sea médico, quirúrgico o rehabilitador, en cuyo caso el centro dispone de una unidad específica.

El tratamiento del vértigo es variado y depende de la

La unidad ha logrado reducir drásticamente los diversos trastornos del equilibrio

"El vértigo tiene un impacto psicológico que deriva en ansiedad y depresión"

causa o la forma en que se manifiesta. "El tratamiento farmacológico", señalan los especialistas, "es muy útil en la crisis aguda, en la que incluso a veces es preciso ingresar al paciente para su mejor control y prevención de complicaciones". En otras ocasiones, como en el vértigo posicional, se realiza "una maniobra terapéutica específica que permite resolver el problema en una sesión".

Otra forma de tratamiento, indicada en inestabilidad y mareo crónicos o durante la fase de recuperación de una crisis severa de vértigo es la rehabilitación vestibular. Y para prevenir su recurrencia suele ser beneficioso realizar "una serie de ejercicios diarios muy sencillos".

El vértigo tiene un "fuerte impacto psicológico y suele conllevar ansiedad y depresión en quien lo sufre", por lo que resulta fundamental "realizar un tratamiento específico y una correcta rehabilitación vestibular que mejore las relaciones personales, familiares y laborales del paciente y, con ello, su calidad de vida".

El vértigo puede afectar a cualquier persona en cualquier edad y es más frecuente en ancianos. También puede afectar a niños; según datos de la Universidad de Navarra, se calcula hasta un 5 por ciento de los pacientes son menores de 16 años. En el 99% de los casos de vértigo infantil el pronóstico es bueno, no obstante es conveniente la valoración por parte de un especialista en patología vestibular".

local@elcorreo.gallego.es

Chelo Suárez faise co Premio Lueiro Rey coa obra 'As horas rotas', na que aborda "cun novo enfoque" o drama da guerra civil española

O lirismo da dor



Vanesa Oliveira - Santiago

Con sorpresa e alegría reaccionaba onte a escritora coruñesa Chelo Suárez. Muíños logo de recibir o XVII Premio Manuel Lueiro Rey, pola súa obra *As horas rotas*. O xurado do galardón, convocado polo Concello do Grove e dotado con 3.000 euros, valorou especialmente "o lirismo e a poética dos puntos de vista dos personaxes" da novela, na que aborda "cun novo enfoque" o contexto da guerra civil española.

O escritor e profesor Manuel Quintáns presidiu o xurado, formado polos críticos literarios Armando Requeixo e Francisco Martínez, a autora Ánxe-la Gracián—que actuou nesta ocasión por delegación da editorial Sotelo Blanco— e a escritora An Alfaya, que resultou gañadora da edición anterior coa obra *Arcaquente*. O concelleiro de cultura do Grove, Antón Mascato, actuou ademais como secretario, con voz e sen voto.

O xurado do certame resaltou que se trata dunha novela "de contexto da guerra civil española pero no que destaca a poética coa que é tratada dende o punto de vista dunha muller que padece as consecuencias do inicio da guerra civil, vendo como se tronzan as súas esperanzas e ilusións; e dende o punto de vista dun guerrilleiro que entrega a súa vida no que considera unha causa xusta". Manuel Quintáns, presidente do xurado, destacou o lirismo da obra así como a súa capacidade para "atraer o lector dende o primeiro momento". Segundo lle indicou a este xornal, a novela "está moi ben narrada en galego, cun sentido poético claro e con personaxes moi ben definidos".

Chelo Suárez quedou finalista do Xerais de Novela no 2006 coa obra *A venus de cristal* e fíxose co premio Narrativas Quentes de Positivas coa obra *Os milagres de Cristamar* en 2008. Ese mesmo ano tamén publicou o poemario *Corpo de mar* en Espiral Maior. Con todo, non agardaba recibir esta boa nova. "É estupendo, estou contentísima. Foi toda unha sorpresa. Ademais, é unha novela que merece que a xente a lea", asegura emocionada nunha entrevista telefónica.

"A ruptura das familias é máis horrenda que morrer"

A escritora coruñesa é consciente de que o tema da guerra civil foi abordado dende todos os puntos de vista nos últimos anos, pero cre que a perspectiva dende a que enfocou a súa obra é orixinal. "Dende nena, sempre me impresionaron moito as historias da guerra civil que oía con-



Chelo Suárez posa co libro 'A venus de cristal', co que quedou finalista do Xerais en 2006

26 ORIXINAIS

Dilatouse o tempo do ditame polo "alto valor literario" das obras presentadas

Nesta décimo sétima edición, o Premio Lueiro Rey, que en anteriores ocasións recoñeceu traballos de Teresa Moure, Ramón Caride ou Santiago Jaureguizar, superou nun vinte por cento o número de obras recibidas, 26 en total. "A diferenza de anos anteriores, nos que a decisión se debatía entre un par de orixinais, a competencia foi moi forte, xa que na opinión dos diferentes membros do xurado, arredor de seis obras teñen un alto valor literario polo que calquera delas podía sumar os votos necesarios para ser proclamada como gañadora", apuntou o concelleiro de cultura

do Grove, Antón Mascato. De feito, varios membros do xurado pediron que se dilatase o tempo inicialmente previsto para a resolución, na primavera pasada, para proceder a unha nova lectura dos orixinais.

Ao ver do presidente do xurado, Manuel Quintáns, o Lueiro Rey ocupa un lugar privilexiado dentro dos certames de novela curta. "É o primeiro de Galicia, tanto polos anos que leva convocándose como pola cantidade de premios concedidos", afirma. A obra gañadora será publicada o vindeiro mes de decembro pola editorial Sotelo Blanco.

Por iso cría que tiña que escribir algo sobre ela, pero dende un punto de vista distinto. Falar da guerra civil é falar da ruptura de moitas familias, de homes e mulleres desfeitos, de nenos orfos. Todo isto paréceme máis horrendo que morrer na explosión dun obús", explica.

Segundo a autora, a obra está contada dende a perspectiva dunha muller emigrada en México pola guerra civil, que volve a Galicia ao monte onde se refuxiou durante a contenda xunto a unha amiga. "Estas dúas mulleres comparten que os seus homes morreron fusilados e elas tiveron que refuxiarse nun pazo dunha delas e pasar alí os anos da guerra", engade. É así como a escritora retrata o drama da guerra, dende as lembranzas desta muller. A obra, ademais, inclúe como epílogo un poema do libro *O whisky na barriça* do escritor Miguel Anxo Mato Fondo. ●

DISTINCIÓN

Homenaxearase a Celso Emilio Ferreiro

Manuel Gallego Jorreto recibe hoxe o 'Celanova, Casa dos Poetas'

A Fundación Curros Enríquez e o Concello de Celanova celebran hoxe a entrega do XXVI Premio 'Celanova, Casa dos Poetas' ao arquitecto Manuel Gallego Jorreto.

O acto estará presidido polo concelleiro de Educación, Jesús Vázquez e contará coa presenza do presidente da Deputación de Ourense, Xosé Luís Baltar, o presidente da Real Academia Galega, Xosé Luís Méndez Ferrín, o homenaxeado Manuel Gallego Jorreto e o arquitecto e membro da Real Academia Galega, Andrés Hernández-Albalat así como o alcalde de Celanova e presidente da Fundación Curros Enríquez, Antonio Mouriño Villar.

Ao acto, que arrincará ás 11.00 horas na casa do concello de Celanova, asistirán José Manuel Baltar Blanco, vicepresidente do Parlamento de Galicia, Anxo Lorenzo, secretario xeral de Política Lingüística, Francisco López, director Xeral de Promoción e Difusión da Cultura, Rogelio Martínez, delegado territorial da Xunta. Ademais, celebrarase unha ofrenda floral diante do monumento de Celso Emilio Ferreiro e leranse poemas dos escritores de Celanova. ● REDACCIÓN

LECER

Entraron no museo case 2.000 persoas

Cincuenta visitas ao día na reapertura da Casa da Troia

O Museo Casa da Troia recibiu 1.916 visitas entre o 15 de xullo—data da súa reapertura— e o 31 de agosto, procedentes de 34 países de Europa (18), América (11), Asia (4) e África (Congo), ademais de España; o que fai unha media diaria dunhas cincuenta persoas. Os visitantes nacionais suman 1.586, dos que un terzo son galegos, seguidos dos madrileños, andaluces e cataláns. A fascinación polo vello caserón e o denominador común entre uns e outros, así como a satisfacción tras a visita guiada. O libro de sinaturas recolle expresións de admiración, felicitacións e mesmo exhortacións a que permaneza aberto, xa que a continuidade máis alá de decembro non está asegurada. ● REDACCIÓN

S&C

SANTIAGO
& COMPOSTELA

PROTAGONISTAS
DEL DÍA



Xosé Vázquez Castro
Presidente Arga

El Corte Inglés Santiago y la Asociación de Artistas Plásticos Galegos presentan el miércoles 8 el proxecto ART encontro 2010 con la exposición *XACOBEO, As Pegadas da Pintura*. Al acto asistirá Xosé Vázquez Castro.



José Luis Aristín
Presidente COFG

Este fin de semana el Colegio Oficial de Fisioterapeutas de Galicia, presidido por José Luis Aristín, colocó una carpa en la Alameda para atender a los peregrinos. En ella se realizaron tratamientos a los caminantes que lo solicitaron.



Benigno Amor
Casa da Troia

Tras su reinauguración, la Casa da Troia ha contado con el respaldo del público. Esta semana el museo, dirigido por Benigno Amor Barreiro, recibió a su visitante 2010. La casa recrea una antigua pensión universitaria.

18

EL CORREO CALLEGO

LUNES
06 DE SEPTIEMBRE DE 2010



ABARROTADO Quince mil personas llenaron el Monte do Gozo para disfrutar, en especial, de los Arcade Fire (arriba) Fotos: F. Blanco

... y la apoteosis llegó de noche con los primeros acordes de Arcade Fire

Quince mil personas vibraron durante seis horas en Monte do Gozo con las bandas protagonistas del concierto MTV

SANDRA CUIÑA
Santiago

"Venimos a ver a Arcade Fire y The Temper Trap". Ésta fue la frase más repetida ayer en las inmediaciones del Monte do Gozo, donde en torno a quince mil personas se reunieron para ver el Festival MTV Galicia, incluido en el Xacobeo.

A las cinco de la tarde ya se concentraban unas cuatro mil personas en la zona, muchas de ellas repartidas a lo largo de la Rúa das Estrelas, que se convirtió en un improvisado merendero y botellómetro.

"Cuando suene *Wake up now vamos a volver locos*", aseguraban David, Ana y Violeta, tres incondiciona-

les de Arcade Fire, que vinieron desde Vigo con la intención de ponerse en la primera fila.

Como muchos de los asistentes al MTV Galicia contaban que si habían llegado tan pronto era para no quedarse sin ver a los canadienses, ni a The Temper Trap. "Es lo malo de que el concierto sea gratuito, que

hay que venir temprano para no quedarte sin sitio".

Y es que entre el público había opiniones para todos los gustos. Entre los que estaban encantados porque no había que pagar estaba Sandra, que contaba que este tipo de iniciativas "dan la oportunidad de escuchar a artistas que no conoces", y otras como María, que

hubieran preferido pagar para ver a su banda favorita. "Me considero fan de Arcade Fire y aquí va a haber gente que vienen por ser gratis, no porque les guste. Es así".

El grupo gallego Cornelius 1960 también reunió a incondicionales como Xerrardo, que aseguró "venir a verlos sólo a ellos". Los seguidores de Echo & The Bunnymen se contaban con los dedos.

Muchos de los asistentes al festival mostraron su descontento por "los elevados precios de las consumiciones en el interior del recinto". Así, Javi, Xan y María afirmaron "que en ningún festival europeo o español cuestan los litros de cerveza diez euros. También mostraron su descontento con la falta de baños.

Las actuaciones, para todos los gustos. Con su estilo diferente la banda británica Echo & The Bunnymen, que tocó un poco antes de los Arcade Fire. Como tam-

bién diferente fue la propuesta de los australianos The Temper Trap, que salieron al escenario sobre las siete y media de la tarde, y que sorprendieron gratamente al público con su sonido fresco.

Una hora antes, fueron los gallegos Cornelius 1960 los que con su sonido pop-rock tuvieron la difícil misión de abrir el festival y calentar el ambiente.

Eran los más esperados de la noche y no defraudaron. Incluso dedicaron un tema a los peregrinos.

A las diez y diez de la noche los canadienses aparecieron sobre el escenario, ante un público completamente entregado a su indie rock y que no paró de corear sus canciones más conocidas. La primera en sonar fue *Ready to start*. El cantante, en un guiño a los asistentes, se dirigió al público en castellano con un "gracias España", y los aplausos atronaron.

La puesta en escena de los canadienses fue como siempre de entrega total, un esfuerzo que se vió recompensado con la respuesta de sus seguidores. srequeina@elcorreocallego.es