

MEDIO RURAL
Nueva orden para la gestión de ayudas

La Consellería de Medio Rural presenta una norma por la que se modifica la dotación presupuestaria consignada para la concesión de ayudas a la gestión sostenible de las explotaciones. El nuevo contrato de Explotación sostenible (CES), que va de 2007 a 2013, comprende las ayudas agroambientales y las destinadas al bienestar de los animales, para mejorar el medio y el entorno.



El campus tendrá lugar entre el 1 y el 9 de septiembre.

DEPORTES
Campus polideportivo de verano 2011

Este lunes acaba el plazo de inscripción para participar en el campus polideportivo que organizan varios clubes e instituciones deportivas de Santiago. Todos los niños de entre 6 y 12 años pueden participar de esta actividad. Las jornadas tendrán lugar entre el 1 y el 9 de septiembre, en Santa Isabel, el C.X. Don Bosco y el colegio La Salle.

TRÁFICO
Cortes en los accesos a Algalia de Abaixo

A causa de una actuación para reparar la red de abastecimiento de agua, la calle Algalia de Abaixo tendrá que permanecer cortada al tráfico a la altura del número 11 de la misma. El corte en el acceso se producirá este lunes 29 de agosto, entre las 10.30 y las 21.30 horas.

MATÍAS MARRÉ MIEMBRO DE ATEMPO CIRC

«La obra suscita en el público un clima emocional cálido»

El espectáculo circense es a las 22.30 horas en A Quintana

TERE LENZA
 SANTIAGO / LA VOZ

Matías Marré es coreógrafo y especialista en rueda Cyr en el grupo de circo Atempo, que se presenta como broche final del Festival dos Abrazos. Junto con él, Marilén Ribot (cuerda volante), José Arias (compositor e intérprete), Miguel Soto (mástil) e Yevgeny Mayorga (dirección escénica) dan forma a esta propuesta artística.

—¿Cómo surge la composición de la obra?

—Se basa en los tres cirqueros del grupo; hemos trabajado a partir de nuestras habilidades en el género.

—¿Qué disciplinas se combinan?

—El mástil, la rueda cyr y la cuerda volante. La obra trabaja con estos elementos y con danza contemporánea y música en directo.

—¿En qué consiste la rueda cyr?

—Es un aro de metal con el que hago acrobacias y danza. Puedo meterme dentro, girar con él o usarlo como un partner de danza.

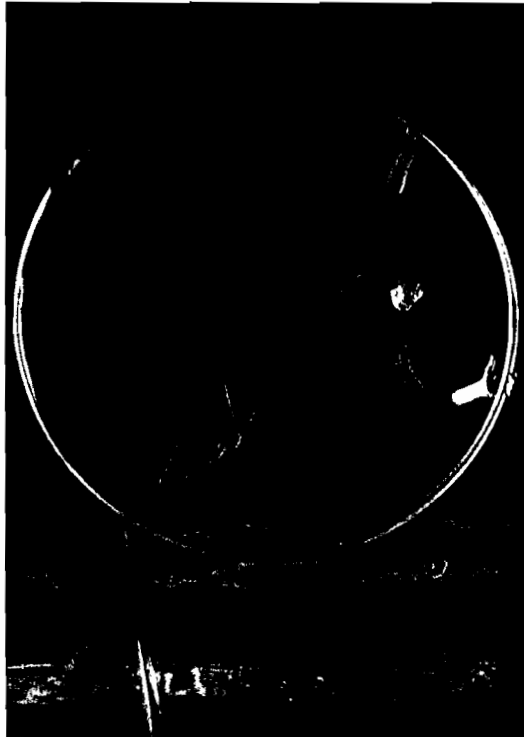
—¿Qué tipo de música en directo usan?

—Es multiinstrumental; hay música electrónica, guitarras, cello y voz.

—Usted es coreógrafo, ¿cuál es su inspiración para el montaje?

—Trabajo con las ideas de los intérpretes, diseño los movimientos a partir de sus cualidades, trabajo improvisando.

—¿De qué tipo de elementos visuales se valen?



Matías Marré y rueda cyr con la que se le podrá ver esta noche.

—La escenografía es muy mínima. Hay una base de suelo blanco y una estructura de metal de nueve metros y medio con la que jugamos en escena e incluimos en la coreografía.

—¿Cuál es la parte poética del montaje?

—La dramaturgia es de clave poética, trabajamos con energías, sentimientos, lo que nos ha inspirado esa musicalidad poética. El texto es escénico, y va dando pequeñas claves que van relacionando los personajes.

—¿Y la base de la historia?

—Es el encuentro con el otro, situaciones de atracción y repulsión entre desconocidos, pero donde hay voluntad de comunicarse, y esto surge a través de la música, que es el medio en el que todos podemos funcionar.

—¿Cómo reacciona el público a todo eso?

—Varía. Hay sorpresa, alegría... En general suscita en el público un clima emocional cálido, más que cómico o festivo. Se alcanza un punto íntimo.

A Casa da Troia recibió mil visitantes en poco más de un mes de apertura

TL.SANTIAGO / LA VOZ

El Museo Casa da Troia registró un total de 1.058 visitantes durante el período del 14 de julio al 16 de agosto, fecha tras la cual cerró debido a obras de mantenimiento del propio edificio. De estas 1.058 visitas, 853 procedían de España y 205 del resto del mundo. En términos de porcentajes, los gallegos supusieron un 29% de las visitas, los andaluces el 16%, los madrileños el 12% y valencianos y catalanes un 8% ambos. En cuanto a los países extranjeros, destacan los franceses, portugueses, alemanes e italianos, con un 26, 13, 12 y 10% respectivamente.

El responsable del museo, Benigno Amor, valoró positivamente este período, y declaró su intención de «reabrir las portas ao longo do mes de outubro». También manifestó su intención de continuar «as visitas dramatizadas e realizar novas actividades para os composteláns e visitantes».

Volviendo la vista al año jubilar de 2010, durante los cinco meses que A Casa da Troia permaneció abierta, el museo tuvo más de 4.000 visitas, 2.000 de las cuales fueron entre el 15 de julio y el 31 de agosto. Los visitantes durante esas fechas provenían de 34 países de Europa, América, Asia y África. De los españoles, un tercio eran gallegos, seguidos de madrileños, andaluces y catalanes.

El museo Casa da Troia dispone desde principios de verano de página web, a través de la que se puede hacer un recorrido por la historia del edificio. Además, existe un espacio dedicado a la novela y películas homónimas.

hotelcongreso
 SANTIAGO DE COMPOSTELA

BUFFET LIBRE

! Nas vamos de Vacaciones!

Volvemos el día 20 de septiembre con nuevas platos e ideas

Té mandaremos informado de nuestras novedades y noticias a través de nuestro perfil de Facebook

Rúa das Mámoas de Montouto, nº 4 15886 Teo Tel: 981.81.90.80 - Fax: 981.81.91.24 - Mail: hcongreso@hotelcongreso.com - Web: www.hotelcongreso.com

No son para siempre

Los bosquimanos del Kalahari están siendo expulsados de sus tierras. Esto significa la muerte de su cultura. El motivo: los miles de millones de dólares que podrían generar los codiciados diamantes que hay en sus tierras. Dícen que un diamante es para siempre. Ellos no. Ayúdales.

Survival

Construye un futuro mejor para ti y tu familia. Aprende a sobrevivir en el mundo real. Aprende a sobrevivir en el mundo real.

Cortan al tráfico la Algalia por obras el lunes

INFRAESTRUCTURAS La calle de la Algalia de Abaixo permanecerá cortada al tráfico el próximo lunes, entre las diez y media de la mañana y las nueve de la noche, a causa de unas obras en la red de abastecimiento de agua que se llevarán a cabo a la altura del número 11, según informó ayer el departamento de Tráfico del Ayuntamiento de Santiago en la que piden disculpas a los vecinos por las molestias que se puedan originar. **REDAC.**



Mil visitantes en solo un mes en la Casa da Troia

MUSEO El Museo Casa da Troia recibió en poco más de un mes —entre el 14 de julio y el 16 de agosto, en que permaneció abierto— un total de 1.058 visitantes, de los que 853 eran españoles y los 205 restantes extranjeros. En ese período se vendieron además cuarenta y un ejemplares de la novela de Alejandro Pérez Lugín que retrata la vida en esa pensión de estudiantes a finales del siglo XIX. El museo permanece ahora cerrado por las

obras de rehabilitación en el edificio que está llevando a cabo el Consorcio. El responsable del museo y presidente de la Asociación de Antiguos Tunos Compostelanos, Benigno Amor, señala que el colectivo está "moi satisfeito cos resultados, xa que rompimos a barreira dos 850 visitantes mensuais que tivemos de media no ano 2010". El museo reabrirá, añade, en el mes de octubre, manteniendo las visitas dramatizadas. **REDAC.**



El museo de la Casa da Troia, ahora en obras. Foto: Correo

20 | SANTIAGO

EL CORREO GALLEGO

SÁBADO
27 DE AGOSTO DE 2011

“Para Raxoi, hay centros culturales que son gravosos”

Currás insistió ayer en que no se puede gastar un millón de euros en estos lugares

SANDRA CUIÑA
Santiago

La polémica surgida en torno a los centros socioculturales de la capital gallega sigue en pie. Después de que Conde Roa asegurase que algunos de estos lugares eran centros de captación de votos, el alcalde accidental, Ángel Currás, volvió a reiterar ayer en Radio Obradoiro que el gobierno local no puede mantener los 45 centros existentes, además de los dos que están en construcción. Según dijo, con la situación económica actual, “no se puede sostener una inversión de casi un millón de euros, y es preciso priorizar gastos”.

Así, Ángel Currás reconoció que “algunos tienen una programación continuada, pero otros resultan gravosos para Raxoi, porque apenas tienen actividad”. El alcalde accidental insistió en que “algunos centros cumplen a su función sociocultural, como los de Vite, Fontiñas y el Ensanche, pero otros no”.

Según Currás este tipo de instalaciones “están sobredimensionadas. El propio gobierno anterior hizo una reclasificación de centros cabecera y centros dependientes”, insistió.

Además, de nuevo dejó caer que “evidentemente los centros socioculturales fueron una estrategia que el Bloque utilizó bastante, y que fueron empleados con

otros fines distintos a los culturales”.

Sobre este asunto, también habló la edil socialista Marta Álvarez-Santullano. La concejala se refirió a los “centros socioelectorales”, tal y como Conde Roa llamó a los centros socioculturales que el anterior gobierno puso en marcha.

En este sentido, recordó que el impulso al asociacionismo cultural estaba incluido en el programa electoral de los populares, y se preguntó si ahora el PP había cambiado de opinión. Sobre la vinculación

del anterior gobierno con algunos de estos centros, la edil señaló que tres concejales populares del actual gobierno ocuparon puestos directivos, vinculados a los centros socioculturales de A Peregrina, Vilvestro y Vidán. Se trata respectivamente, de Luis Bello, Fran Noya y Juan de la Fuente.

Por otro lado, Santullano puntualizó que su grupo está de acuerdo con que se refuerce la programación del Auditorio de Galicia, pero señaló que el cierre de centros socioculturales supondría reducir el acceso a la cultura en los barrios y zonas rurales.

SITUACIÓN ECONÓMICA. Por último, Currás volvió a asegurar que la situación económica del Concello “es complicada. Cada día hay un nuevo sobresalto”. Además, en referencia a la deuda contraída por Raxoi con Urbaser, deuda que según el PSOE quedaría subsanada con la recaudación del IBI, el concejal fue tajante al afirmar que “Urbaser tiene que financiarse con la tasa de recogida de la basura, y no con ninguna otra. Queremos saber que es lo que hizo el anterior ejecutivo con ese dinero”.

Por su parte, Santullano pidió explicaciones sobre los gastos derivados de la presentación de la candidatura de Compostela para acoger la semifinal de la Copa Davis.

sregueira@elcorreegallego.es

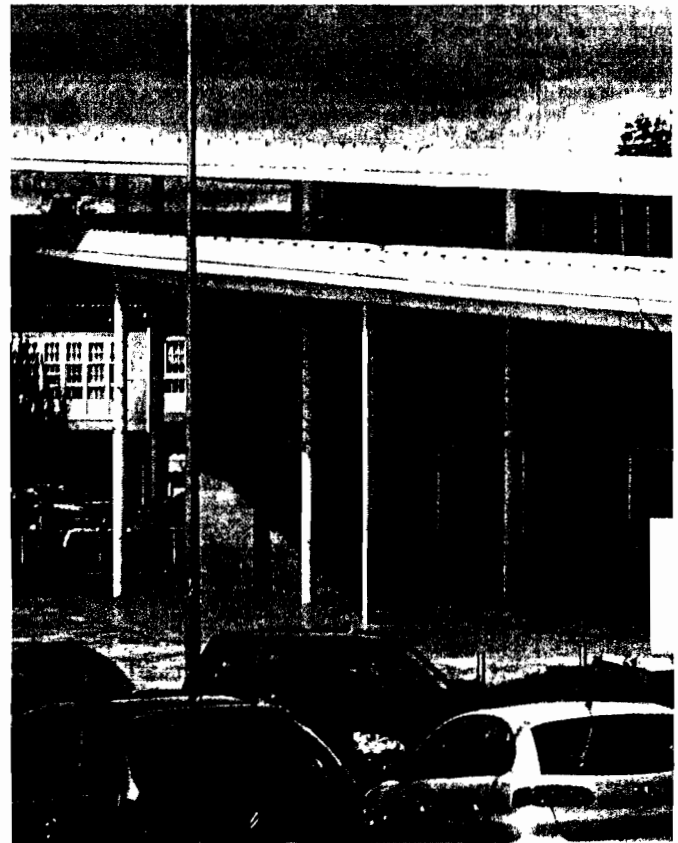
“

Ángel Currás

ALCALDE ACCIDENTAL

“Evidentemente, los centros culturales fueron una estrategia del Bloque”

“Algunos cumplen su función, como los de Fontiñas, Vite o el Ensanche. Otros no”



Centro sociocultural Aurelio Aguirre en el barrio de Conxo. Foto: Patricia Santos

Acusan al Concello de nombrar a dedo a una “comisaria política”

El PSdeG registró una pregunta sobre la contratación de M^a del Mar Hinojosa

Santiago. El grupo municipal del PSdeG acusó ayer al actual gobierno local de nombrar “a dedo” una “comisaria política” en la Policía Local. Así se refirió ayer la concejala socialista Marta Álvarez-Santullano, a la contratación de una asesora en el área de Seguridad por parte del gobierno municipal, para que coordine los cuerpos de Bomberos,

Policía Local y Protección Civil. Álvarez-Santullano afirmó que el Ayuntamiento contrató a la teniente Mar Hinojosa como “personal eventual”, porque los puestos de director de Área deben cubrirse “mediante un concurso público”, esto es, a través de una convocatoria pública, y no del modo que lo ha hecho la corporación municipal.

También mencionó las declaraciones del concejal popular Ángel Currás en las que explicó que la nueva coordinadora sólo esta-

rará hasta diciembre como personal eventual, mes en que el Consistorio recibirá dotación presupuestaria para la plaza de director de Área. A este respecto, los socialistas quieren saber si será Mar Hinojosa quien ocupe este puesto o de qué modo se asignará, por eso registraron una pregunta sobre este asunto. Por otro lado, recordó que la Ley establece que “el mando inmediato y operativo de la Policía Local recae en el jefe del Cuerpo de Seguridad local. **s.c.r.**”