

EDUCACIÓN

Cambio en la zona de influencia de colegios

La Xunta de Goberno del Concello de Santiago ha dado luz verde a la propuesta de modificación de las zonas de influencia de varios colegios de la ciudad. Las que cambian son las de los colegios de Vite y el CEIP Raiña Fabiola, del CEIP Cardeal Quiroga Palacios y de los institutos Eduardo Pondal y Xelmírez I. Además, el López Ferreiro tendrá adscrito indistintamente el Xelmírez I y II y el Apóstolo Santiago el IES de Sar y el Xelmírez II.

NOS VIEIROS DA MENTE «Two lovers» en la Fundación NCG

El ciclo de cine Nos vieiros da mente, organizado por el Sergas y su proyecto Nise en colaboración con la Fundación Novacaixagalicia, arranca hoy a las 20.00 horas con la proyección de la película *Two lovers*. Será en la sede de la Fundación, en la Rúa do Vilar, con entrada libre hasta completar aforo. Hasta el próximo 24 de abril se pasarán un total de ocho títulos actuales que muestran diferentes patologías desde perspectivas antagónicas.

PERSONAS SORDAS Jornada de puertas abiertas

La Asociación de Personas Sordas de Santiago organiza mañana una jornada de puertas abiertas en su sede de la Casa das Asociacións de Benestar Social (rúa Poeta Manuel María, número 6). La iniciativa arranca a las 10.00 e incluye conferencias de Jaime Fernández Gil, Ángela Iglesias, Enrique Santos y María Fe García y talleres de lengua de signos y sistemas de comunicación a cargo de Luis Rendo y María del Carmen González.



Miguel Ángel López Fariña recreó la vida musical de la Compostela de finales del XIX. **ÁLVARO BALLESTEROS**

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ FARIÑA PROFESOR DEL CONSERVATORIO**«O final do XIX foi unha época musicalmente viva na cidade»**

El docente puso el colofón al ciclo «A música na memoria»

NACHO MIRÁS
SANTIAGO / LA VOZ

Cada vez quedan menos compostelanos que se acuerden de dónde estaba el café Español. ¿Sabría ubicar con exactitud la sede del Ateneo León XIII? ¿Y el café Suizo? Los locales que ocuparon perviven, aunque con otros usos. Pero los tres tienen algo en común: todos fueron importantes escenarios de la vida musical de la Compostela de finales del XIX.

«O final do XIX e o principio do século XX foi una época moi viva na cidade —explica el profesor del Conservatorio Profesional de Música de Santiago Miguel Ángel López Fariña— hai moitos músicos ilustres que pasaron por Compostela e deixaron a súa impronta».

López Fariña, que ayer ofreció una conferencia sobre la vida estudiantil de Santiago en esa época, cita ejemplos como el compositor y pianista José Ma-

ría Varela Silvari, el mismo Pablo Sarasate o un fadista portugués que solo recaló unos días en la hoy capital de Galicia, pero que dejó una profunda huella: Reynaldo Varela.

Estos músicos, y muchos más, podían escucharse en el café Español (hoy, Librería San Pablo de la Rúa do Vilar); en el Méndez Núñez, en el Casino o en el Ateneo León XIII, ubicado en el pazo de Amarante, en la Algalia; en la Sociedad Económica de Amigos del País... «Estas sociedades estaban vivas e cumprían a súa función de solaz e recreo para os seus socios», explica.

Es difícil encontrar en Santiago una pista que sirva para recordar que Pablo Sarasate vivió aquí. «Foi alumno de Hilario Courtier, tamén vivira en Pontevedra, onde comezou», relata el profesor. Sin embargo, pese a la presencia de músicos ilustres, llegó un punto en el que Santiago empezó a quedarse atrás en programación con respecto a

otras ciudades donde la cultura cotizaba al alza, caso de A Coruña, Pontevedra o Ferrol. «O primeiro propietario do café Español chegou a traspasalo porque o ambiente do local comezaba a deteriorarse», dice el experto.

Gran parte de ese público participativo que iba a los conciertos estaba conformado por estudiantes universitarios, que no solo acudían a las facultades, sino que llenaban los cafés, los teatros y se matriculaban en las enseñanzas musicales que se impartían en la ciudad.

Para quienes quieran recrear aquella época con más detenimiento, López Fariña recomienda el libro *La vida musical en Santiago a finales del siglo XIX*, de la musicóloga María García Caballero publicado en el 2009 por Alvarellos Editora. La obra repara en la actividad de tunas, concertinas, orfeones, rondallas, compañías líricas y toda cuanto expresión musical sonaba en aquellos años.

BUZÓN DEL LECTOR

Idan Raichel

Dos modos de ver el mundo se encontraron el sábado en el Auditorio, separados por un muro de piedra. Afuera, un puñado de personas invitaba a boicotear el concierto de *The Idan Raichel Project*, arguyendo que Israel auspiciaba a sus artistas para «mostrar una apariencia de sociedad multicultural y tolerante». Adentro, todas las músicas y las lenguas, fundidas en el crisol creativo de Idan Raichel, dieron lugar a un espectáculo fascinante cuyo distintivo fue, precisamente, la comunión de culturas.

Cabra Casay, nacida en un campo de refugiados de Sudán, interpretó con viva sensualidad canciones del folk israelí y etíope, en hebreo, amárico y castellano. Ravid Kahalani entonó cantos tradicionales en árabe y en hebreo yemenita, salpicados de ritmos de blues y soul. Eyal Sela cautivó con el clarinete y el bansuri, abrevando en la música turca, india y palestina. Amit Carmeli ofreció un estremecedor ejercicio vocal con raíces taoístas, jugando con sonidos agudos y las vibraciones de su cuerpo.

Idan Raichel, israelí rasta que desde su piano es el cerebro y alma del grupo, repartió el protagonismo. Invitó a Najla Shami, cuyo padre es palestino de Tul Karm, vecina del sitio natal de Raichel, a cantar dos hermosas canciones. Ambos compartieron un momento mágico, mostrando el único camino posible para acabar con el conflicto israelí-palestino: el conocimiento y reconocimiento mutuos.

JOSÉ EDELSTEIN. SANTIAGO

Rúa de San Pedro

La rúa de San Pedro presenta un estado calamitoso que ya se ha convertido en algo crónico. Es intransitable para los coches y peligroso para los peatones. **A. PAIS.** SANTIAGO

Nuevas fronteras, nuevas soluciones

www.ridecomunicacion.com

Conéctate aquí su publicidad en

La Voz de Galicia Canalvzión Televisión VOZ RadioVoz