

CELSO ALBELO TENOR PROTAGONISTA DE «LUCÍA DI LAMMERMOOR»

«Empecé en la tuna y aquí estoy»

Elegido el mejor tenor español, interviene hoy en el 61 Festival de Ópera

RODRIG GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ

Catorce años se cumplen hoy del fallecimiento de Alfredo Kraus. La hija del tenor canario, Rosa, asistirá esta noche, a las 20 horas en el Palacio de la Ópera de A Coruña, al inicio del 61 Festival de Ópera de la ciudad, que tendrá entre sus protagonistas a otro canario, Celso Albelo. El año pasado fue elegido mejor tenor español y hoy compartirá escena, entre otros, con la soprano María José Moreno y el barítono Javier Franco. Están agotadas las entradas y habrá otra función el próximo viernes a la misma hora.

—¿Cómo valora «Lucia di Lammermoor»?

—Cualquier ópera representada siempre es difícil de cantar. *Lucia...* es uno de los clásicos del romanticismo, del repertorio de Donizetti. La protagonista es ella, Lucia [María José Moreno], y yo soy Edgardo, su enamorado. Las dificultades vocales para los dos intérpretes son extremas. Es una gran obra, un claro ejemplo del bel canto italiano.

—Y todo un drama...

—Sí, sí. Casi todos mueren, por amor o por desamor. Es una historia muy romántica donde podemos encontrar el amor a la patria, el amor a la mujer, los enredos de la Corte, los odios, las envidias e incluso los matrimonios por conveniencia... Y todo eso se desarrolla durante dos horas y media de una manera sublime.

—¿Prefiere dramas o comedias?

—Tengo la suerte de que suelo enamorarme del rol que estoy haciendo. Me siento cómo



Celso Albelo actúa esta noche y el próximo viernes en el Festival de Ópera de A Coruña. PACO RODRÍGUEZ

do tanto en una cosa como en la otra. La escritura de Donizetti siempre se ha adecuado bien a mis características vocales, tanto en la manera que tiene de tratar la cosa más jocosa como el drama, que es el caso Edgardo.

—Edgardo es el señor del castillo y usted el señor de los tenores, ¿cómo lleva eso de ser el mejor?

—Con responsabilidad y con ganas de seguir trabajando. Los premios no amargan a nadie, lo

«De aquí me voy a Londres, para un recital, y luego a China, con 'La Traviata'»

que hacen es que confirman el trabajo que uno va haciendo. Lo interesante ahora es seguir manteniendo el nivel y no defraudar.

—¿Cómo se pasa de la tuna a ser el mejor tenor?

—Eso mismo me pregunta mi madre y muchas veces, a solas, también me lo pregunto [risas]. A mí me gustaba cantar y tocar y todo el mundo sabe del arraigo del folclore, de las tunas, en Canarias. Empecé a cantar y poco a poco fui descubriendo la voz y aquí estoy... No hay más.

—¿Alguna receta para ello?

—La disciplina y el trabajo. No tienes que tener un cuidado especial pero tienes que estar siempre atento a las corrientes de aire, a no comer cosas con mucho picante o que te

produzcan reflujo estomacal, porque eso afecta muchísimo; no hablar en voz alta... Eso es como montar en bici, que uno no va pensando en el equilibrio, sino dando pedaladas. Luego el estudio, unos de 45 minutos diarios de vocalización y, si estoy preparando algún papel, una o dos horas con la partitura.

—El año pasado iba actuar en tantos sitios que resumía que tenía la lavadora en Madrid y luego se movía. ¿Sigue ahí?

—Ahora está entre Madrid y Roma. De aquí me tengo que ir a Londres para un recital, luego a China, donde debuto con *La Traviata*. En el mes de octubre descanso, que ha sido una temporada dura. En noviembre empezaré en Valencia, Madrid, Liceo de Barcelona, Viena...

«Zipi y Zape y el club de la canica» se estrena en el TIFF de Toronto

JULIO C. RIVAS AGENCIAS / EFE

El director español Óscar Santos expresó que había sido «un lujo impresionante» el estreno mundial de su última película, *Zipi y Zape y el club de la canica*, en el Festival Internacional de Cine de Toronto.

En *Zipi y Zape y el club de la canica*, Santos adapta uno de los cómics más reconocidos en España, creado hace más de 60 años, para montar una película de aventuras centrada en los dos hermanos mellizos y su veraneo en un internado.

Los principales personajes de la película, rodada en su mayor parte en Budapest están interpretados por Javier Gutiérrez, Daniel Cerezo, Raúl Rivas y Claudia Vega.

«Tenía curiosidad por ver la reacción del público infantil porque era la primera vez que hacíamos un pase con niños. Y ha sido divertido. Han entrado bastante bien y estoy bastante contento» dijo el director.

En este sentido añadió que aunque la inspiración son dos personajes tan españoles como los hermanos Zipi y Zape, «la película tiene un lenguaje universal.

«Toronto es un festival importantísimo y que nos hayan seleccionado le da a la película una oportunidad de presentarse formalmente ante toda la industria y poder llegar al mayor número de territorios posibles para vender la película» continuó.

La película participará en el próximo Festival de Cine de San Sebastián, donde será proyectada el 21 de setiembre y el 4 de octubre se estrenará en salas en toda España.

POESÍA

Cincuenta e dúas obras presentadas ao Premio de Novacaixagalicia

Cincuenta e dúas obras orixinais escritas en lingua galega compiten polo Premio de Poesía Fundación Novacaixagalicia na súa undécima edición. O obxectivo do premio, ao que puideron concorrer obras inéditas, non presentadas a outros concursos, é recoñecer libros de poemas escritos en lingua galega. O xurado cualificador reunirse o próximo mes de outubro para eleixir ó gañador. LVG

MÚSICA

Metallica lanza su nuevo disco «Trough the never»

El grupo de rock estadounidense Metallica publica *Through the never*, un álbum en directo con la recopilación de los temas que conforman la banda sonora de la película homónima, protagonizada por los músicos, en la que se hace un recorrido por sus composiciones más emblemáticas como conjunto. *Through the never* saldrá a la venta el próximo 24 de septiembre. LVG



Triángulo de Amor Bizarro.

BLOGS

Retroalimentación organiza su segundo ciclo de conciertos

Después de la buena acogida que obtuvieron el año pasado, el blog Retroalimentación, de La Voz de Galicia, organiza, entre el 18 de octubre y el 27 de diciembre, una serie de conciertos «con la música más interesante de Galicia». Las actuaciones tendrán lugar en la sala Mardi Gras de A Coruña y contarán con, entre otros, Triángulo de Amor Bizarro, Carrero Bianco o Disco las Palmeras!. LVG

AUDIOVISUAL

Jorge Coira e Óliver Laxe, no programa Media

O programa Media da UE contribuír á financiación de dúas películas de ficción galegas. A *lúa en setembro*, de Jorge Coira, e *As mimosas*, de Óliver Laxe. As longametraxes de ambos realizadores galegos recibirán respectivamente 45.000 e 50.000 euros. A financiación suporá case o 50% do custo total das dúas películas. A *lúa en setembro* está producida por Tic-Tac e *As mimosas* por Zeitun films.