

## Seara y Caruncho, desde hoy en la galería Metro

**CREACIÓN.** El Espazo de Creación Contemporánea Metro (Calderería, 50) acogerá a partir de hoy las exposiciones de Luis Caruncho y Iago Seara. La inauguración será a las ocho de la tarde. En el caso de Caruncho, la muestra lleva por título *Caruncho Obra gráfica* y supone un recorrido a través del trabajo de uno de los más relevantes representantes del constructi-

vismo abstracto español. Por su parte, Iago Seara expone *Entre o papel e o baleiro*. Aquí, el arquitecto compostelano invita al público a jugar con el lleno y el vacío que producen los cortes al proceder a destacar los distintos sustratos de los materiales empleados en sus creaciones. En ambos casos, las exposiciones estarán abiertas al público hasta el día 17 de noviembre. **REDACCIÓN.**



### A Casa da Troia duplica os visitantes do pasado ano

**CULTURA E TURISMO.** O Museo Casa da Troia clausura mañán a temporada estival cunha xornada de portas abertas. (11:00 a 14:00 e de 16:00 a 20:00 horas). Durante os meses de verán o centro recibiu arredor de 2.200 visitantes, o que supón case duplicar a cantidade do mesmo período do ano pasado.



Fue telonero de Amy Winehouse y premiado por Paul McCartney en su escuela de Liverpool. Llega a Santiago como una de las atracciones del Outono Códax Festival para presentar en la Capitol su directo con su propia "reinterpretación" de los grandes clásicos de la música negra. **TEXTO F. Franjo**

# Zelada: la vertiente actual del soul

Hay quien dice de él que se presenta en Compostela como uno de los tapados de esta quinta edición del Outono Códax Festival, pero a Juan Zelada ya se considera uno de los máximos exponentes del *new soul* europeo. Cabeza de lista en la BBC, compartió escenario con grandes como Amy Winehouse y fue galardonado por Paul McCartney. Zelada, defiende ante todo el valor del directo "la reinterpretación" del soul clásico y presentará mañana en Santiago los temas de su último álbum *Back to Black*.

**Aún a sabiendas de que no es partidario de encasillarse en estilos ¿Cómo definiría Juan Zelada sus creaciones musicales?**

Yo creo que los distintos estilos o géneros musicales que hago dónde mejor se perciben es viendo a la banda en directo. Ahí se entiende el porqué la música no tiene porque encasillarse en un género u otro. Hoy en día al *new soul* se le llama así por ser una nueva interpretación de los clásicos y eso se presta a nuevas realizaciones con guitarra acústica o sintetizadores de aquello que escuchamos hace años como Sam Cooke, Otis Redding, o Ray Charles. Creo que se trata de tirar de esa música mezclada con la canción de autor que me aportó gente como Paul Simon, Billy Joel. Y esa es un poco la dicotomía en la que me encuentro.

**La pregunta es obligada. El hecho de haber compartido escenario con Amy Winehouse o de haber sido premiado por McCartney ¿Cómo se digiere o dicho de otro modo, que influencias proporciona?**

Todos estos episodios que tenemos en nuestra vida a modo de titulares siempre son formas de llamar un poco la atención pero lo que prima por debajo es

la labor bien hecha. Con integridad y con autenticidad. Si tu vas haciendo tus cosas, paso a paso y picando piedra, pues de repente te llegan estos reconocimientos y te sorprenden. Ahora miro hacia atrás y digo, pues la verdad es que me lo curré y surgieron estas maravillosas sorpresas.

**¿Al comparar Inglaterra con España puede decirse que allí hay más escenario aunque nuestro potencial es similar?**

Lo que sí es distinto es la industria en general. Allí hay muchísima más demanda por parte de un público que escucha más música y más variada. En ese amor por la música dentro del entramado cultural británico nos llevan ventaja. Pero yo creo que el público aquí es muy entregado y muy predispuesto pero no siempre se dan las situaciones adecuadas.

**Si nos centramos más concretamente en el Outono Códax, la mayoría de los músicos insisten en la importancia del directo. ¿Qué es lo que podremos ver en su primera actuación en Santiago?**

Haremos una mezcla del disco *Back on track*, producido por Carlos Jean y aportaremos ideas actuales pero siempre intentando no desvirtuar de todo mi lado de canción de autor aunque lo compatibilizaremos con parte del re-

**"Yo creo que el público en España es muy entregado pero no siempre se dan las condiciones adecuadas"**

**"Creo que mucha gente cuida el proyecto más añejo y el soul más retro. Para mí no es algo cerrado"**



El 'singer' madrileño Juan Zelada, izquierda, durante uno de sus conciertos. Foto: OeF

pertorio que hacía en Inglaterra. Es mi aspecto más clásico, que se sostiene muy bien en directo y que intenta construir mi propio hilo narrativo. Creo que mucha gente cuida el proyecto más añejo y el soul más retro. Para mí no es una cosa cerrada. Nunca vamos a desbloquear la magia de Sam Cooke pero podemos darle unas variaciones a tiempos más actuales.

**¿Cree entonces que a veces el incondicional del soul acude a ver al mito?**

Algo parecido. Existe un problema el este mundo que es ese comentario que dice "la voz de este se me parece a la de aquel" y eso no siempre es un piropo. El aficionado quiere una voz auténtica, genuina y eso es lo que más le interesa.

[ffranjo@elcorreogallego.es](mailto:ffranjo@elcorreogallego.es)

## La diva Naomi Shelton cierra mañana el Outono

**La última jornada del festival de música negra comenzará en la Capitol mañana a las 21.00 horas**

**Santiago.** La Sala Capitol acogerá mañana (21.00 horas) la tercera y última jornada del V Outono Códax Festival con la presencia de Naomi Shelton como gran estrella de la noche. Actuará en Galicia con su excepcional coro The Gospel Queens y su banda en la que se encuentra el histórico bajista de James Brown, Fred Thomas. Abrirá la noche The Soul Jacket, la formación viguesa que ha revolucionado los escenarios

con su potente sonido y sus enérgicos directos. Continuará Juan Zelada, que aportará su particular visión y reinterpretación del género y concluirá la diva Naomi Shelton, heredera de influencias como Wilson Pickett, Sam&Dave u Otis Redding, entre otros.

Críticos de todo el mundo han destacado la fuerza de su espectáculo en directo, que pondrá a partir de las nueve de la noche el broche de oro a esta edición del festival de música negra, promovido por Raiña Productions y A Reixa con el patrocinio de Martín Códax y la colaboración de Pousadas de Compostela. **REDACCIÓN**

## PARA TODOS LOS PÚBLICOS

## FESTIVAL GALICREQUES

## Seis funciones de títeres

**Desde las 13 horas.** El festival Galicreques dará hoy todo un recital de funciones. Habrá dos gratuitas al aire libre, en la Alameda (13.30) y Praterías (19.00). El Principal acogerá *La gallina Churra* (17.00) y *Brancaneves e os 7* (20.00). La SGAE, *Los primeros burritos* (18.00). Y la Zona C, un nuevo espectáculo para adultos (21.30).

## CUENTOS EN LA BIBLIOTECA

## «O soño do rato»

**12 horas.** Biblioteca pública celebra una nueva sesión del programa Ler Conta Moito dirigida a niños de 3 a 8 años. Olga Abad-Intres contará la historia de *O soño do rato*.

## BARRIO DE SAN PEDRO

## Deporte en la calle

**De 10 a 14 horas.** A Xuntaza organiza la jornada Deporte na Rúa. Habrá yoga, baile, juegos tradicionales, pilates, esgrima o danza oriental, entre otros.

## EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA

## «Rapaciños» en el Gaiás

**16.30 a 20 horas.** Jornada para padres y niños de entre 8 y 14 años sobre educación y tecnología de la Amtega y CPEIG. *Rapaciños* contará con ponentes como Enrique Dans y Rocío Ramos-Paúl para los adultos, mientras los niños juegan y aprenden con las tecnologías.

## CENTROS SOCIOCULTURALES

## Marionetas y magia

**18 horas.** CSC de Santa Marta y del Castiñeirño. El centro sociocultural de Santa Marta ofrece el espectáculo infantil de títeres *A caixa de Nuk*, de A Xanela do Maxín. Y el de Castiñeirño, una función de magia.

## CGAC

## Espazos Sonoros

**19 horas.** Cafetería del CGAC. El festival Espazos Sonoros lleva al CGAC su propuesta de conversaciones y música en vivo, moderada por Anxo Quintela, con la participación de Tunde Jegede (kora) y Diana Baroni (voz y traverso).

## ORDES

## Fiestas en O Piñeiro

**Todo el día.** O Piñeiro celebra sus fiestas. El alcalde dará el pregón (14.00) y la música correrá a cargo de la orquesta Zeltia, Sementes da Arte y Ritmo Galego. Los bares servirán tocino entrefriado.

# Talía Teatro combate desde el escenario los roles de género

La compañía estrena «Rosa caramelo e outras historias» esta tarde en la sede del Centro Dramático

P. CALVEIRO

SANTIAGO / LA VOZ

La compañía Talía Teatro estrena esta tarde en Santiago su nueva propuesta para el público infantil. La obra *Rosa caramelo e outras historias*, que se representará hoy y mañana a las 18 horas en la sede del Centro Dramático Galego, está dirigida a niños de entre 4 y 8 años y parte de cuatro conocidos relatos de la escritora italiana Adela Turín para construir un espectáculo en el que se invierten los roles y estereotipos de género.

La propuesta, dirigida por la autora teatral y actriz Paula Carballeira, busca hacer llegar a los más pequeños un mensaje que «axudará a desmontar unha serie de ideas impostas, pero fortemente asumidas, sobre unha serie de actitudes e aptitudes de mulleres e homes», destaca la compañía en la carta de presentación del espectáculo. Sobre el



Fernando Fraga, Jacobo Sutil (director de Agadic), Trillo y Carballeira.

Salón Teatro defenderá el montaje Artur Trillo como protagonista, acompañado en escena por el acordeonista Fernando Fraga.

Los cuatro relatos de Turín que representa Talía Teatro dentro de este espectáculo son *Rosa caramelo*, *A historia dos bobos con lentes*, *Unha feliz catástrofe* y *Atur e Clementina*; publicados por Kalandraka en gallego, español y catalán dentro de la colección dedicada a la autora italiana. Los protagonistas de los cuentos son perso-

najes del mundo animal (elefantes, chimpancés, tortugas y ranas) y conducen las cuatro fábulas escritas por Turín, quien se ha convertido en una referencia internacional para la educación en la igualdad.

Tras la función especial de estreno, habrá una segunda representación de *Rosa caramelo e outras historias* mañana. Las entradas podrán adquirirse el mismo día, a partir de las 16 horas, en la taquilla del Salón Teatro a un precio único de 6 euros.

## La Casa da Troia duplicó este verano las visitas y superó los dos mil visitantes

SANTIAGO / LA VOZ

La Casa da Troia clausura la temporada estival con una jornada de puertas abiertas. El público podrá visitar hoy de forma gratuita el museo, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas. De esta forma se cierra un verano en el que se consiguió duplicar el número de visitas respecto al mismo período del año pasado, recibiendo a cerca de 2.200 personas. El 76 % de ellas fueron de nacionalidad española y el resto procedían de Italia, Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y México.

«Abrimos algunos días más, pero consolidamos horarios atractivos como os venres ata as dez da noite e, claro está, beneficiámonos do crecemento turístico», explica Benigno Amor, presidente de la Asociación de Antigos Tunos Composteláns, entidad que gestiona el museo.

Desde la asociación también se señala que, antes de la reapertura de la Casa da Troia en Semana Santa, la intención es acometer obras de tratamiento de humedades y pintado de las paredes con el apoyo económico del Consorcio de Santiago.

## Naomi Shelton cierra el Outono Códax Festival

**21 horas.** Sala Capitol. 24 euros (sin abono). El festival de música negra gallega Outono Códax despide los conciertos de su quinto aniversario con tres exponentes del soul capaces de elevar el espíritu a la enésima potencia. La noche irá en crescendo. La formación gallega The Soul Jacket, que revoluciona con su potente sonido y directos los escenarios, abrirá las actuaciones. Tomará el relevo Juan Zelada, referencia del neo-soul europeo, que se estrenará en el festival con un espectáculo preparado expresamente para la ocasión. Y, como cierre, sonará la indiscutible voz de Naomi Shelton, acompañada por su coro The Gospel Queens y su excepcional banda, en la que se encuentra el histórico bajista de James Brown, Fred Thomas.



La diva del soul Naomi Shelton cerrará el concierto de la Capitol. ANDRE G.

## Museos y exposiciones

**Pazo de Xelmírez.** «Un nuevo tiempo para la Catedral de Santiago». Hasta enero del 2016.

**Museo Granell.** O Toural. Conmemorativa «20 formas de cambiar el mundo» y «Aracne», de A. Segarra, hasta finales de diciembre.

**Mupega.** San Lázaro. Muestra «10 anos do Museo Pedagóxico de Galicia», retrospectiva.

**Casa do Cabido.** «Memorias dun tempo», fotografías de Sánchez Estalote, hasta mediados de noviembre.

**Galería Trinta.** Virxe da Cerca, 24. Fotos e instalaciones de Carla Andrade, hasta el 13 de noviembre.

**Pazo de Fonseca.** «Eugenio Montero Ríos: o xuriconsulto e o político na Compostela do seu tempo», hasta el 31 de octubre.

**Gaiás.** «Rosalía de Castro na biblioteca de Agustín Sixto Seco», hasta el día 30.

**CGAC.** Bonaval. «Arisa. La sombra y el fotógrafo» hasta el 1 de noviembre. «Reflexións», colección del CGAC, hasta el 11 de octubre.

**Sala Numax.** Concepción Arenal, 9. «Signs of the seventies», selección de la obra fotográfica de Lawrence Impey. Hasta el 10 de octubre dentro del Outono Festival.